matraga
Estudos Linguísticos e Literários
e-ISSN 2446-6905
Instituto de Letras da UERJ
Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras da UERJ

CHAMADA PARA PUBLICAÇÃO

A revista *Matraga*, da Pós-Graduação em Letras da UERJ, está recebendo artigos e resenhas para seu próximo número, aceitando textos em português, inglês, espanhol e francês. Os artigos são submetidos ao sistema de pareceristas duplo-cego e devem seguir rigorosamente as normas de formatação da revista.

Submissões online: http://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/matraga

---

MATRAGA 51
Será dedicado aos Estudos Literários, com o tema **A prosa modernista na contemporaneidade**.

EMENTA
Ao atravessarmos o marco centenário dos movimentos de vanguarda, o conceito de uma prosa modernista passa por uma série de revisões políticas, teóricas e estéticas. Historicamente, as leituras críticas do modernismo culminaram em abordagens que, por vezes, privilegiavam a ruptura dos escritores modernistas com as tradições literárias às quais respondiam, um procedimento frequentemente mal-informado pelo "*make it new*" de Ezra Pound, e que, por outras, alienavam a escrita modernista do nosso tempo, especialmente ao depreender o "pós" de *pós-modernismo* como uma correção política e/ou estética do passado. Uma questão importante a ser colocada aqui é por que a crítica pós-modernista do modernismo se concentrou tão fortemente na prosa. A "revolução da palavra" do modernismo se deu realmente em *prosa*? A crítica modernista contemporânea ainda é preponderantemente sobre a *prosa*? Este número da *Matraga* convida trabalhos que abordem reavaliações e reposicionamentos do *modernismo*, com foco na prosa modernista e suas crises em releituras e reescritas contemporâneas. Acolheremos novos trabalhos sobre/em todas as muitas formas do que pode ser entendido por "prosa modernista", como, por exemplo, mas não apenas: o ensaio, a prosa poética, o folhetim (*feuilleton*), o esboço (*sketch*), o manifesto, a reportagem, a *memoir*, a biografia, o diário ou a ficção – aqui, um termo que pode subsumir todos os outros. Interessa-nos pensar a permanência das diversas crises que a primeira metade do século XX encena em escala global.

EDITORES:
Prof. Dr. Davi Pinho (UERJ) & Profa. Dra. Jane Goldman (University of Glasgow)

CRONOGRAMA:
Submissão de artigos e resenhas: **até 31/03/2020**
Publicação: setembro de 2020

Os artigos não devem exceder 25 páginas. As resenhas não devem exceder 8 páginas.

Submissões online: http://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/matraga

---

matraga
Estudos Linguísticos e Literários
e-ISSN 2446-6905
Instituto de Letras da UERJ
Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras da UERJ

CALL FOR PAPERS

Matraga Journal invites submissions for the next issue. *Matraga*, published by the Graduate Program in Letters at UERJ, is a senior publication, aiming at promoting a critical review on issues in the fields of Literature and Linguistics studies. Original papers and book reviews in Portuguese, English, Spanish or French are welcomed. Papers are submitted to double-blind peer review and must strictly follow *Matraga Journal* guidelines for paper submission.

Online submission: http://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/matraga

---

MATRAGA 51

This issue is devoted to Literary studies: **Modernist prose in contemporaneity.**

THEME

As we break the centenary mark of the historical avant-garde movements, the concept of a modernist prose undergoes a series of political, theoretical and aesthetic revisions. Historically, critical efforts to engage with *modernism* culminated in terminology that, at times, separated modernist writers from the literary traditions they were responding to – in approaches that were often misinformed by Pound's urge to "make it new" –, and, at others, alienated them from our own time – in approaches that understood the "post" in *postmodernism* as a political and/or aesthetic correction of the past. An important question to be asked here is why postmodernist criticism of modernism focused so heavily on prose. Was modernism's "revolution of the word" actually in *prose*? Is contemporary modernist criticism still preponderantly about *prose*? This issue of *Matraga* invites work that contributes to revaluating and repositioning *Modernism* by focusing on Modernist Prose and its crises in contemporary readings and (re-)writings. We welcome new work on/in the many forms of what might be understood to be Modernist Prose, such as but not limited to: the modernist essay, prose-poem, feuilleton, sketch, manifesto, reportage, memoir, biography, diary, or fiction – here, a term that may subsume all others. We are interested in the permanence of the several crises that the first half of the twentieth century enacts on a global scale.

EDITORS:

Dr. Davi Pinho (UERJ) &Dr. Jane Goldman (University of Glasgow)

SUBMISSION DATE:

Submission of papers and book reviews: **March 31st, 2020**

Issue Publication: September 2020

Papers might not exceed 25 pages. Book reviews might not exceed 8 pages.
Online submission: http://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/matraga

---