



# TÉSSERA

Revista do GT Imaginário, representações literárias e deslocamentos culturais  
(ANPOLL)

## CHAMADA DE TRABALHOS

### O imaginário do labirinto: submissão até 30/09/2019.

A primeira associação que se costuma fazer ao labirinto é com o mito grego do Minotauro encerrado no palácio, construído por Dédalo, e vencido por Teseu com a ajuda da filha do Rei Minos. A atuação de Ariadne poderia simbolizar a intercessão da alma, conforme sugere a *Encyclopédie de symboles*. Esse símbolo estende-se a outros espaços intrincados, com cruzamentos de caminhos iguais, sem saída e sem rota que levem a um Centro. Nesse caso, o percurso no Labirinto pode associar-se à trajetória da vida, que é um percurso cansativo por um labirinto sem a perspectiva de uma solução heroica, tal como sugere o poema "Laberinto" de Jorge Luis Borges. O traçado dessas verdades, quais às de uma Mandala, associa-se também à errância, peregrinação iniciática em busca de si mesmo ou da salvação. Jung vê no labirinto uma imagem arcaica e arquetípica ligada ao inconsciente coletivo: percorrer o labirinto equivale ao penoso processo individualização humana, com possibilidades de chegada ao centro de si mesmo. Bachelard pontua a evolução da imagem do labirinto brotando no sonho e se estendendo ao discurso sobre o sonho, quando o sonhador transmuta sonho vivido em sonho narrado: "podemos dizer que o fio de Ariadne é o fio do discurso. Ele pertence ao sonho narrado. É um fio de retorno". Além destes, vários estudiosos foram seduzidos pelo labirinto, tais como Ricoeur, Durand, Kerényi, Campbell, Eliade, entre outros.

Por expressar estados psicológicos e espirituais que se manifestam nos sonhos e nas produções artísticas, o labirinto é uma *imagem princep*, sendo presença recorrente na literatura, em projetos arquitetônicos, como igrejas, palácios, jardins, e nas artes plásticas. Considerando a riqueza dessa imagem, a Têssera aceita submissão de textos que investiguem o tema em produções artísticas de quaisquer gêneros. Consulte as diretrizes para o autor em: <http://www.seer.ufu.br/index.php/tessera/about/submissions>

#### Organizadoras:

Ana Maria Lisboa de Mello (UFRJ)

Elzimar Fernanda Nunes Ribeiro (UFU)

Enivalda Nunes Freitas e Souza (UFU)