



29º ENCONTRO NACIONAL DA ANPOLL - 2014

OBJETIVO GERAL:

Compreender o processo de deslinearização mobilizado nas diferentes materialidades em filmes e documentários que tematizam o confronto no social, enfocando a diferença na alteridade constitutiva das relações em nossa sociedade.

GRUPO DE TRABALHO DE ANÁLISE DO DISCURSO



LINHA: DIFERENTES MATERIALIDADES SIGNIFICANTES NA HISTÓRIA

PROCEDIMENTO EM FOCO:

O movimento em close da câmera na produção de "metaforizações metonímicas da imagem". Metaforicamente a imagem projeta no objeto em foco os sentidos recalcados em condensação. Temos aí a alteridade pela deriva. Metonimicamente a imagem marca a falta no deslize dos sentidos pela reiteração do close do objeto em foco. Temos aí a alteridade pela falta.

A DESLINEARIZAÇÃO EM DIFERENTES MATERIALIDADES SIGNIFICANTES

OBJETIVOS ESPECÍFICOS EM ANDAMENTO:

Analisar a deslinearização da imagem pelo dispositivo analítico discursivo materialista;
Tomar os elementos que compõem a imagem na sua estruturação, na relação entre o intra e o interdiscurso, ressaltando o funcionamento da memória discursiva nos processos de identificação do sujeito pelo entrecruzamento dos processos metafórico e metonímico;
Abordar o modo pelo qual uma formulação visual se desdobra em diferentes imagens do social, pensando o acontecimento da estrutura nas composições visuais, pelo movimento do irrealizado no significante;
Considerar na composição da imagem as projeções interdiscursivas que delimitam o irrealizado em nossa sociedade.



SUZY LAGAZZI UNICAMP