ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PÓS-GRADUAÇÃO E PESQUISA EM LETRAS E LINGUÍSTICA
ANPOLL

RELATÓRIO DO GT DE CRÍTICA GENÉTICA

Período: 2018 – 2021
Coordenadora: Profa. Dra. Carla Cavalcanti e Silva (UNESP)
Vice-Coordenadora: Profa. Dra. Mônica Gama (UFOP)

2019

Nos dias 1 a 3 de outubro de 2019, na Universidade Federal do Paraná, em Curitiba, ocorreu o XIV Congresso da APCG: Rascunhos do contemporâneo, que teve como tema a reflexão sobre os rascunhos contemporâneos, que cada vez mais prescindem de suportes materiais e são realizados em suportes digitais, redes sociais, etc.

Resumo da proposta:

Como estudar a criação quando se cria cada vez menos em suportes materiais? Não há geneticista que não tenha enfrentado essa questão. Neste congresso, queremos respondê-la em conjunto, além de discutir muitas outras questões da contemporaneidade que desafiam os pesquisadores da criação, como: qual a relevância de estudar manuscritos hoje? Como preservar os documentos materiais em formatos digitais? Como organizar os documentos em sites ou formatos hipertextuais? Como estudar aquilo que é deletado? Como lidar com as novas formas de correspondência e criação em conjunto (redes sociais)? Como criar a partir de meios digitais? E como estudar esses meios? O que entendemos hoje por manuscrito? documento? processo? a criação mesma não se torna cada vez menos bastidor e mais a própria cena? Mas também queremos neste congresso confrontar a criação a temas contemporâneos, como as questões identitárias e de gênero, plurilinguismo, intolerância, inclusão, radicalização política e migrações. É preciso, como diria Mário de Andrade, ter a "coragem do contemporâneo", olhando para esses novos suportes ou novas produções, mas também observar o histórico com o olhar do presente, recortando e apontando para aquilo que produz sentido ou ruído nesse presente.... As questões identitárias, de gênero, sociopolíticas, entre outras comumente abraçadas pelos estudos culturais, podem reconfigurar também o aparato teórico da crítica genética. Nesses "rascunhos do contemporâneo", não se trata de abordar apenas a produção artística mais atual, mas antes de integrar modos contemporâneos de pensar ao estudo da criação.

Programação

	1 de outubro	2 de outubro	3 de outubro
8h00	**Credenciamento**	**Credenciamento**	**Credenciamento**
8h30-10h	**Abertura** **Pesquisas contemporâneas 1:** Criação e estudos de gênero Véronique Montemont (Univ. de Lorraine/ ITEM) e Philippe Willemart (USP) Mediação: Carla Cavalcanti e Silva (Unesp-Assis)	**Acervos contemporâneos:** A edição na era digital: Acervos digitais Eliz Almeida (IMS) e Tânia Rodrigues (Itaú Cultural) Mediação: Mônica Gama (UFOP)	**Pesquisas contemporâneas 2:** Manuscritos Latino-americanos Soledad Falabella (Univ. do Chile) e Marcos Moraes (USP) Mediação: Claudia Amigo Pino (USP)
10h- 10h30	**Café**	**Café**	**Café**
10h30-12h	**Comunicações 1**	**Comunicações 3**	**Comunicações 5**
12h-13h30	**Almoço**	**Almoço**	**Almoço**
13h30-15h00	**Comunicações 2**	**Comunicações 4**	**Comunicações 6**
15h00-15h30	**Café**	**Café**	**Café**
15h30-17h00	Conversa sobre a criação na contemporaneidade (Tradução) Caetano Galindo e Guilherme Gontijo Flores (tradutores/ UFPR) Mediação: Sergio Romanelli (UFSC)	Conversa sobre a criação na contemporaneidade (Artes performáticas) Roberto Alencar (coreógrafo), Cecília Almeida Salles (PUC-SP) e Wagner de Miranda (PUC-SP)	Minicurso "Gênero e valorização de manuscritos de escritoras: entrada das mulheres na vida pública, constituição de arquivos e patrimônio nacional" Soledad Falabella (Universidad de Chile) (em espanhol) – Inscrições limitadas
17h00-19h00		Minicurso "Gênero e valorização de manuscritos de escritoras: entrada das mulheres na vida pública, constituição de arquivos e patrimônio nacional" Soledad Falabella (Universidad de Chile) (em espanhol) – Inscrições limitadas	
19h30 – 21h00	Lançamento de livros Pocket-show **Macho discreto**, Sergio Romanelli Bar Ornitorrinco (Rua Benjamin Constant, 400)	**Assembleia geral da APCG**	

PROGRAMAÇÃO DAS COMUNICAÇÕES

Dia 01 de outubro
10h30-12h
Tradução e edição
mediação Sandra Stroparo

1. Adriano Mafra (NUPROC-IFC). Do rascunho à edição: análise preliminar das versões de "The Sicilian Tale: King Robert of Sicily" por D. Pedro II. **2. Deborah Quintal Vieira (USP).** Variantes de transmissão editoriais e de autor em um testemunho de "Viagem ao céu", de Monteiro Lobato. **3. Olivia Nogueira de Almeida (USP).** Os desafios da edição genética dos originais de Nelson de Senna: como distinguir as diferentes camadas de texto?

Espaço de criação, arquivo e corpo
mediação Sergio Romanelli

1. Ariane Alfonso Azambuja de Oliveira Salgado (PUC-SP). A Escola como Espaço de Criação para Artistas: análise de processos criativos da Residência Artística Barda del Desierto. **2. Maria Regina Gorzillo (PUC-SP).** Performance e registro de processo de criação. **3. Paula Martinelli (PUC-SP).** Eu sou o arquivo – Uma perspectiva epistemológica.

Processos de criação na música e no teatro (sala Homero de Barros) mediação Viviane Araújo Alves da Costa Pereira

1. **Carlos Eduardo da Silva, Digmar Jiménez Agreda (UFSC).** O geneticista como curador digital, na ópera "La Libreta de Califórnia".2. **Carlos Eduardo da Silva (UFSC).** Cartas para *Otello:* o processo criativo da ópera, de Verdi e Boito, visto como relação de poder por meio das cartas trocadas entre os compositores. 3. **João Francisco de Almeida Júnior (UFPR).** A umbanda bem tocada – uma análise de crítica genética sobre os pontos de umbanda. 4. **Walter Lima Torres Neto (UFPR).** Programas de teatro: o discurso sobre a gênese.

Dia 01 de outubro
13h30-15h
Processos de criação da tradução
mediação Guilherme Gontijo Flores

1. **Josué Santana Oliveira (UNESP – Assis).** A obra traduzida de João Antonio: correspondências entre tradutores e recepção estrangeira. 2. **Ana Silvia Romagnani Bortolini, Vitor Verzeletti Nunes (UFPR).** Desmistificando o processo tradutório: um olhar sobre as correspondências entre Guimarães Rosa e Curt Meyer-Clason. 3. **Ana María Barrera Conrad Sackl (FURB).** Traduções dos clássicos hispânicos, manuscritos de Dom Pedro II. 4. **Luíza Salgado Mazzola (UFSC).** A relação literária, tradutória e cultural de D. Pedro II e Stéphen Liégeard revelada pelos manuscritos do Imperador do Brasil.

Projetos poéticos I
mediação Wagner de Miranda

1. **Juan Pablo Cuartas (UNLP-UP).** El "problema Bellatin": materiales diversos y un archivo en fuga. 2. **Valdir Olivo Júnior (UNICENTRO).** Criação e violência em Edgardo Cozarinsky. 3. **Marco Antonio Rocha (UFPR).** Tahar Bekri e o seu projeto literário de construção de um Magrebe.

Projetos poéticos II (sala Homero de Barros)

mediação Marcos Moraes

1. Aline Novais de Almeida (USP). O processo de criação metamórfico de Murilo Mendes. **2. Bruna Araujo Cunha (UNICAMP).** Mário de Andrade: o arquivista empenhado. 3. **Clarissa Loyola Comin (UFPR).** Desmolduramento e intermidialidade na obra de Veronica Stigger.

Processos de criação literária: do caderno à publicação I

mediação Mônica Gama

1. **Betysa Starling (USP).** A moça em flor leva Balbec a Paris: a individualização de Albertine no Caderno 46 de Proust. 2. **Thiago Leão Antunes (USP).** *Proust e o signos*, de Gilles Deleuze: entre a reescritura e a expansão do texto. 3. **Sandra Mara Stroparo (UFPR).** Os últimos versos de Jules Laforgue 4. **Amayi Luiza Soares Koyano (USP).** A tipografia como voz, a voz como gênese: estudo de caso de "Mobile", de Michel Butor.

Dia 02 de outubro

10h30-12h

Processos editoriais: edições genéticas e críticas) mediação Sílvia Maria Guerra Anastácio

1. **Florencia Brizuela, Lea E. Hafter (IDIHCS – UNLP – CONICET/CIC)**. La edición de manuscritos de Manuel Puig, acaso una traición. 2. **Rodrigo Alexandre de Carvalho Xavier (UFRJ).** O Fausto de Fernando Pessoa: Edição-Fragmentos e Edições-Livro em diálogo. **3. Luciana Di Milta (UNMDP).** Poner las cartas sobre la mesa: Darío Canton, autor y editor. **4. João Vitor Furtado Aguiar, Sergio Romanelli (UFSC).** Gênese de uma edição genética: o Hitopadesha de Dom Pedro II?

Imagem, corpo e *design*

mediação Sergio Romanelli

1. **Samir Magoya de Medeiros Santos, Juliana de Oliveira Teixeira, Marcília Luzia Gomes da Costa Mendes (UERN)**. Entre as redes de criação: uma análise sobre os processos criativos no design gráfico aplicado a publicidade e propaganda. 2. **Marcelo José Oliveira de Farias (PUC-SP).** Conexões e interações do processo de criação no ensino de Design do produto: modos de desenvolvimento do pensamento. 3. **Luciano Koji Abe (PUC-SP).** O processo de criação na reportagem "Fofão da Augusta? Quem me chama assim não me conhece", de Chico Felitti: o melodrama e as angústias de um jornalista. 4. **Angélica Vier Munhoz (UNIVATES).** Arquivar e inventariar o corpo.

Projetos poéticos III

mediação Caetano Galindo

1. **Mônica Fernanda Rodrigues Gama (UFOP).** Testemunho e performance do literário em projeto inédito de Guimarães Rosa. 2. **Lucas Emanoel Soares Meira (USP).** Utopia e desencanto - Dois tempos ideológicos de Drummond. 3. **Milena Ribeiro Martins (UFPR).** Duas cavalgaduras: o processo criativo como objeto da ficção. 4. **Beatriz Meleiro Teixeira (USP).** O lugar da saudade na motivação da escrita Roseana. 5. **Juliana Maffeis (PUC-RS).** Catálogo de ideias abandonadas.

Poéticas e suportes

mediação Adriano Mafra

1. Vinícius de Oliveira Gonçalves (Puc-SP). O processo de criação de Anna Maria Maiolino: obras, registros e vestígios. **2. Mariana de Araújo Reis Lima (UFES).** Percursos e Processos do grafite feminino em Vitória/ES. **3. Sandra Cristina Souza Corrêa, Silvia Maria Guerra Anastácio (UFBA).** Rascunhos do contemporâneo: a peça radiofônica *A lenda de Iping*. **4. Rafael Ghiraldelli da Silva (Unicamp).** O meio, a mensagem e as origens: um estudo acerca do processo criativo divulgado no blog de Adam Curtis.

Dia 02 de outubro

13h30-15h

Performance e autoria

mediação Maria da Luz Pinheiro de Cristo

1. **Claudia Amigo Pino (USP).** Como escrever falando: os seminários experimentais de Roland Barthes. 2. **Giovani T. Kurz (UFPR).** Gesto, gestos: contribuições possíveis de Giorgio Agamben à Crítica Genética. 3. **Dayane de Oliveira Gonçalves (UFOP).** O gesto literário em *Dois irmãos*: ficcionalização do processo criativo. 4. **Claudia Maria de Serrão Pereira (UFSCAR).** A gestão de autoria de Milton Hatoum: um caso de espólio virtual.

Processos de criação literária: do caderno à publicação II mediação Carla Cavalcanti e Silva

1. Leandro Trindade Pinto, Viviane Arena Figueiredo (UFF). Júlia Lopes de Almeida: um estudo genético da peça teatral *A senhora marquesa*. **2. Elizama Almeida (PUC-RJ).** Cadernos são "Problemas Universais": uma editora no arquivo Ana Cristina Cesar. **3. Sophia Celine Vieira de Souza (USP).** Análise Preliminar dos manuscritos de 14 capítulos de *Viagem* de Graciliano Ramos. **4. Katerina Blasques Kaspar (USP).** Escrita em obras: a experiência das palestras performáticas no processo criativo.

Fotografia e arquivo
mediação Walter Lima Torres
1. Ana Carolina Sant'Anna de Almeida (PUC-SP). Arquivos da Criação: o arquivo de Mauro Restiffe. **2. Patricia Kiss Spineli (PUC-SP).** No rastro da ausência: sobre as exclusões nas sequências fotográficas **3. Aparecido Jose Cirillo, Stela Maris Sanmartin (UFES).** *Ao redor do invisível*: o tempo em suspensão no processo criativo de Claudia França 4**. Marcelo Maraninchi (USP).** Cenografia e gênese do autor no Instagram .**5. Wilson Renato Negrão (PUC-SP).** Processo de criação e globalização
Dia 03 de outubro
10h30-12h
O corpo e o digital
mediação Cecília Almeida Salles
1. **Andressa L. M. Medeiros, Pedro Kaoro Kussaba (UFPR).** Humanidades digitais e arquivos literários. **Graciela Goldchluk (IDIHCS-UNLP-CONICET).** La reencarnación de la literatura: el manuscrito como un cuerpo que insiste. 3. **Carla Cavalcanti e Silva (UNESP-Assis).** Arquivar, conservar e digitalizar: o Fundo Marcel Proust e sua publicização pela Biblioteca Nacional da França. 4. **Allison Leão, Luana Aguiar Moreira (UEA).** Fontes imateriais e processo de criação em *Frauta de barro*, de Luiz Bacellar. 5. **Lanna Caroline Silva de Almeida, Lueldo Teixeira Bezerra, Márcia Edlene Mauriz Lima (UniNassau/UESPI).** Do físico para o virtual: o processo de desterritorialização e reterritorialização da coleção de litogravuras que deram luz às capas das obras de Fontes Ibiapina.
Correspondência e arquivo
mediação Claudia Amigo Pino
1. **Raimunda Celestina Mendes da Silva (UESPI).** Cartas de amor de Da Costa e Silva: fontes e rastros. 2. **Regina Kohlrausch (PUC-RS).** Correspondência em arquivo: rascunhos do passado no contemporâneo 3. **Rodrigo Jorge Ribeiro Neves (IEB-USP).** Mário de Andrade e Carlos Lacerda: arquivo, literatura e política.
Relações intermidiáticas)
mediação Aparecido José Cirillo
1. **Luciana Wrege Rassier (UFSC).** Redes intermidiáticas e percursos de criação romantizados em *La nostalgie heureuse*. 2. **Leonardo Cavalcante Mendes (USP).** Uma presença entrelinhas: os vestígios autobiográficos nos arquivos de *Les lieux d'une fugue*, de Georges Perec. 3. **Silvia Maria Guerra Anastácio (UFBA).** Crítica de processo de texto multimodal. *Nina vai à escola*, uma peça radiofônica. 4. **Wagner de Miranda (PUC-SP).** Roberto Alencar e o corpo intermidiático: a criação da 12ª edição da revista *Murro em ponta de faca*. 5. **Álvaro Petersen Junior.** A Evolução dos cenários para manipulação de bonecos nos programas infanto juvenis da TV Cultura.
Circulação
mediação Aline Novais de Almeida
1. Esther da Silva Almeida (UESPI). O paralelo entre a edição primeira do conto "Trinta e dois" na revista *Alterosa* x edição definitiva em *Chão de meu deus*. **2. Warlen Ranniery Araujo Cruz (UESPI).** A edição primeira do conto "Tropeiros", de fontes Ibiapina. **3. Ana Laura de Brum Kury da Silva (UFPR).** "A princesa e o goblin" de George MacDonald: diferenças entre manuscrito e edições impressas. **4. Diamila Medeiros (UFPR).** Intertextualidade: a transitividade da poesia contemporânea.
Desenho e imagem (Anfiteatro 100)
mediação Edson do Prado Pfutzenreuter
1. **Letícia Weiduschadt (UFMG).** Nuno Ramos: entre a profissão e o trabalho. 2. **Flávia de Almeida Fábio Garboggini.** O Muro: reinterpretações de uma paisagem particular. 3. **Laís Guaraldo, SIlvio Roberto Mieli (UFRN).** Pintura, estamparia e sociabilidade sobre o tecido urbano. 4. **Ionally Maria da Silva (Univasf).** Calendário gráfico: gerenciador do tempo e de memórias na incubação de *insights* no processo criativo.

2020

Nos dias 09 e 10 de dezembro de 2020, ocorreu o GT de Crítica Genética, no qual buscamos refletir sobre a Crítica Genética na América Latina e questões ligadas a arquivos. Devido à pandemia, o evento ocorreu de forma remota.

PROGRAMAÇÃO ANPOLL – GT DE CRÍTICA GENÉTICA

Quarta-feira: 09/12/2020

14h – Alex Keine de Almeida Sebastião (UFBA): **Um livro por vir: o manuscrito de Um sopro de vida**

14h35 – Marcos Antonio de Moraes (USP): **Marginália e espistolografia: conexões – em torno da correspondência Mário de Andrade e Aluízio Medeiros**

15h10 – Debate

15h40 – Intervalo

15h50 – Mabel Meira Mota e Ivana Bittencourt dos Santos Severino (UFBA): **Arquivos pessoais e processo de criação: diálogos entre a Crítica Genética, a Teoria Literária e a Arquivística**

16h25 – Carla Cavalcanti e Silva (UNESP): **Reflexões sobre Crítica Genética e arquivamento.**

17h – Debate

17h30 – Encerramento

Quinta-feira: 10/12/2020

14h – Lúcia Amaral de Oliveira Ribeiro (USP): **de: escrever em um país dominado para: o mundo é minha linguagem**

14h35 – Rosie Mehoudar (Pesquisadora autônoma): **Termos de Relojoaria em *Igitur*, de Mallarmé**

15h10 – Debate

15h40 – Intervalo

15h50 – Paulo Procópio de Araújo Ferraz (USP): **Gênese às avessas: o papel do Neutro nos textos de Roland Barthes**

16h25 – Claudia Amigo Pino (USP): **Roland Barthes professor: documentos de sala de aula**

17h – Debate

17h30 – Encerramento

2021

O evento intermediário do GT que consiste sempre em um congresso internacional da Associação dos Pesquisadores em Crítica Genética (APCG), nos anos ímpares, não pode ocorrer como planejado, na Argentina, devido à pandemia. Buscou-se, com isso, realizar um Encontro da APCG, de maneira remota, com transmissão no Youtube, para que pesquisadores da área, brasileiros e estrangeiros, pudessem compartilhar

suas pesquisas. O Encontro, intitulado Circulação da Crítica Genética na Contemporaneidade, ocorreu nos dias 28 e 29 de outubro de 2021, com a seguinte programação:

Dia 29 de outubro: live (11h30-15h)

Mediação Patrícia Spinelli

Conferência 1: Mesa 1: "Gênese e multiplicidade: o que os arquivos de

Aurobindo Ghose podem nos ensinar sobre a genética europeia". Benedetta Zaccarello (Pesquisadora CNRS)

Conferência 2: "Del kiosco a la biblioteca: modos de circulación de la literatura argentina del siglo veinte". Sylvia Saítta (Universidad de Buenos Aires)

Live: 19h30 – 21h

Mediação Edson do Prado Pfüftzenreuter

Conferência 1: Arquivos contemporâneos.

Cecilia Almeida Salles (PUC-SP)

Conferência 2: Leituras, percursos, de Telê Ancona Lopez: uma trajetória editorial.

Marcos Antonio de Moraes (IEB-USP/CNPq),

Tatiana Longo Figueiredo (Mário de Andrade, IEB-USP)

Simpósios

1 EDITAR, MOSTRAR, INTERVENIR: QUÉ HACER CON LOS ARCHIVOS DE CREACIÓN EN LATINOAMÉRICA

10h00 - 12h00 • 28/10 • Mediação: Graciela Goldchluk

Edição crítica-genética de "Um Brasil para os brasileiros" de Carolina Maria de Jesus.
Raffaella Andréa Fernandez

El desencuentro, o cómo Manuel Puig empezó a escribir novelas.Lea Hafter

Análisis del ante-texto de Poema de Chile de Gabriela Mistral:la reconstrucción de su proceso de escritura. Bernardita Domange

Un legado en expansión. Configuraciones y lecturas del archivo Canton. Luciana Di Milta

10h00 – 12h00 • 29/10 • Juan Pablo Canala

Adónde y con qué lentes encontrar las huellas alejadas del centro. Lucía Fayolle y María Eugenia Rasic

Estudos de Processos de curadoria em ambiente on-line na América do Sul.Wilson Renato Negrão

Archivos en diálogo: instituciones, ediciones y escritura literaria. Juan Pablo Canala

2 ARQUIVOS: PRÁTICAS E PERSPECTIVAS DE UM CAMPO EM EXPANSÃO

15h - 17h • 28/10 • Mediação: Cleber Araújo Cabral

Fundo JGR: um projeto literário, uma proposta de Brasil. Camila Rodrigues

A produção literária de fontes Ibiapina no periódico Alterosa:uma visita ao seu arquivo pessoal. Lueldo Teixeira Bezerra, Raimunda Celestina Mendes da Silva.
O arquivo de Autran Dourado: a história na/da literatura e as máscaras do escritor. Jonatas Aparecido Guimarães

O processo de tradução interlingual da obra Deirdre, de W. B. Yeats. Ana Beatriz Teixeira Monteiro, Sílvia Maria Guerra Anastácio

15h - 17h • 28/10 • Mediação: Paulo Roberto Barreto Caetano

Conjugação de linguagens e redes no canto de Clara Nunes: percurso criativo. Beatriz Helena Ramos Amaral

Tendências do movimento criador em fotografia: o acúmulo e processos perceptivos com arquivos de criação. Cassiano Cordeiro Mendes

El archivo como espacio topológico: aportes críticos de una categoría para pensar un archivo digital literario. Susana María Gómez, María Alejandra Alí

3 PROCESSOS DE CRIAÇÃO: VISUALIDADE E PERFORMANCE

10h00 - 12h00 • 29/10 • Mediação: Patricia Kiss Spineli

Performatividade do luto: Graciela Iturbide e a fotografia como esforço de elaboração. Paula Martinelli

Quero tirar meus demônios! A correspondência de Glauber e sua punção criativa. Denise de Paula Veras Aquino

Elementos coreográficos em Márcia Milhazes Cia. de dança: uma aproximação do neobarroco na dança. Luiza Maria Almeida Rosa

Elizabeth Bishop e Lota Soares: um recorte sobre duas imagens distintas. Rosana Araújo da Silva Amorim

Pelos Caminhos da Crítica Genética. Nora Vaz de Mello.

10h00 - 12h00 • 29/10 • Mediação: Mediação: Edson do Prado Pfützenreuter

Corredor de Memórias - Escrita de um blog como caderno de artista. Maria Cláudia Mesquita Poças

Montagem e compartilhamento: o processo criativo em Streaming de Miguel Issa. Digmar Jiménez Agreda, Carlos Eduardo da Silva

Processos criativos nas mídias: uma construção do conhecimento em rede em potência.
Paola Rodrigues Pinheiro

Meu processo criativo: da gravação ao livro de artista. Silvia Ferreira Lima

Conjugação de linguagens e redes no canto de Clara Nunes: percurso criativo. Beatriz Helena Ramos Amaral

Desvelar e projetar escolhas: abertura de um processo em que a desmontagem é pressuposto metodológico. Juliana Raposo Semeghini

4 SUPORTES DA ESCRITA LITERÁRIA

16h30 - 18h30 • 29/10 • Mediação: Claudia Amigo Pino

A escrita da fala. Claudia Amigo Pino

A "escrita de si" como construção da "subjetividade estética" nas cartas trocadas entre Giuseppe Verdi a Arrigo Boito.Carlos Eduardo da Silva

Lima Barreto em seus papéis.Giovani Tridapalli Kurz

Poemas tridimensionais em papel plano. Carolina Zuppo Abed

16h30 - 18h30 • 29/10 • Mediação: Carla Cavalcanti e Silva

O que as pesquisas sobre os cadernos Proustianos nos contam. Carla Cavalcanti e Silva

A pesquisa da exogênese de uma obra como processo social. Rosie Mehoudar

A fotografia e a pintura no processo de criação dos romances de Émile Zola. Aline Magalhães dos Santos Silvério Ishii

Do palco ao texto: núcleo nú e aescrita performativa. Lucas Miyazaki

A retórica em Roland Barthes. Paulo Procopio de Araujo Ferraz

PRODUÇÃO NA ÁREA DE CRÍTCA GENÉTICA.

Produção na área de Crítica Genética: defesas de Dissertações e de Teses, publicações e eventos no período 2018-2021:

https://www.revistas.usp.br/manuscritica/issue/view/11715
https://www.revistas.usp.br/manuscritica/issue/view/11714
https://www.revistas.usp.br/manuscritica/issue/view/11713
https://www.revistas.usp.br/manuscritica/issue/view/11718
https://www.revistas.usp.br/manuscritica/issue/view/11717
https://www.revistas.usp.br/manuscritica/issue/view/11716
https://www.revistas.usp.br/manuscritica/issue/view/11719
https://www.revistas.usp.br/manuscritica/issue/view/11839
https://www.revistas.usp.br/manuscritica/issue/view/11843
https://www.revistas.usp.br/manuscritica/issue/view/12069
https://www.revistas.usp.br/manuscritica/issue/view/12172
https://www.revistas.usp.br/manuscritica/issue/view/12246