Relatório do GT Dramaturgia e Teatro
Biênio 2016-2018

Durante o **XXXI ENANPOLL**, realizado nos dias 29, 30 de junho e 01 de julho de 2016, em Campinas (Centro de Convenções da Unicamp), o GT Dramaturgia e Teatro elegeu Lourdes Kaminski Alves (coordenação) e Célia Arns de Miranda (vice-coordenadora) como responsáveis pela condução do GT para o biênio 2016-2018.

Dentre as atividades desenvolvidas no período, merece destaque a publicação do primeiro volume da Coleção Caderno Temático, intitulada ***Teatro e Ensino*: Estratégias de Leitura do Texto Dramático** (2017), publicada pela Editora Pedro&João. Esta publicação é o resultado da pesquisa coletiva dos membros do GT em torno do tema "**Teatro e Ensino**", que veio sendo desenvolvida desde o biênio 2014-2016. A proposição da Coleção constitui-se um meio para a implementação e a divulgação de estudos sobre a presença do teatro e da dramaturgia na sala de aula e em outros espaços de formação leitora, contemplando, sobretudo, a necessária integração entre a graduação e a pós-graduação.

A cada biênio um grupo diferente de pesquisadores di GT se responsabiliza pela organização e publicação do volume da **Coleção Teatro e Ensino.** A publicação atende aos critérios do WEBQualis livros sendo que o subtema é definido pelos responsáveis pela organização do volume bienal.

Outro ponto de destaque foi a realização do **III Seminário Nacional de Dramaturgia e Teatro: a cena contemporânea**, ocorrido de 13 a 15 de setembro de 2018 na Universidade Estadual do Oeste do Paraná- Unioeste.

O evento manteve o formato dos dois Encontros Intermediários que o antecederam, ou seja, realizado em forma de seminário aberto a pesquisadores da área, reunindo

participantes de diversos Programas de Pós-graduação, entre eles, citam-se. UNIOESTE, UnB, UFPel, UFF, UNIRIO, UNESP-Assis, UNESP-Araraquara, UNICAMP, UFRJ, UEPB, UERJ, UFPR, UEM, UEL, UNESPAR, UNICENTRO, UNIANDRADE, UFGD, UEPB, UFSC, UFU, entre outras universidades. Registra-se uma importante participação dos membros do GT, acompanhados de seus orientandos, totalizando 61 inscritos no evento. Registra-se também a presença de pesquisadores convidados de fora do GT para a mesa de abertura do evento. Os membros do GT participaram de mesas redondas e dos simpósios articulados às linhas de pesquisa do GT. Todas as atividades foram organizadas em um único espaço e em horários que possibilitaram a participação de todos, não ocorrendo atividades paralelas, com exceção de mostras de artes, fotografia e figurinos de espetáculos.

Nos dias que antecederam o evento, o prof. André Luis Gomes (Unb), coordenador do Projeto "Quartas Dramáticas: a encenação da leitura", ofereceu aos alunos da graduação, da pós-graduação da instituição sede do evento e demais interessados, uma oficina intitulada "Montagem da Encenação da Leitura Cênica da peça *BLECAUTE",* de David Anderson, que culminou em uma rica e expressiva apresentação aos participantes no segundo dia do Encontro Intermediário.

Em relação aos encontros intermediários, informa-se que esses encontros integram a programação bianual do GT. O **I Seminário Nacional de Dramaturgia e Teatro**, com foco para o tema **Teatro e Intermidialidade** foi realizado em setembro de 2013, na Universidade Estadual de Londrina. O **II Seminário Nacional de Dramaturgia e Teatro** realizado na Universidade Estadual de Maringá, em setembro de 2015, teve ênfase na temática **Teatro e Ensino**, contando com trabalhos nos campos da dramaturgia, da cena, da performance, da história teatral, da teoria do teatro e da relação entre teatro e sociedade.

A recorrência das pesquisas a partir **II Seminário Nacional de Dramaturgia e Teatro** voltadas para o tema **Teatro e Ensino** justifica a criação da **Coleção** dentro dessa abordagem, cuja publicação do primeiro número foi realizada no biênio 2016-2018. O tema **Teatro e Ensino** continua sendo objeto de pesquisa conjunta, por se entender que se trata de tema agregador, no sentido de uma vinculação efetiva entre docentes que atuam na graduação e na pós-graduação com as condições de produção de material didático e reflexivo, que poderá subsidiar práticas pedagógicas e novas pesquisas nos níveis de Ensino Superior e Educação Básica, considerando-se ainda, a ausência do texto dramático em materiais para a sala de aula na Educação Básica. A referida publicação tem como proposta socializar resultados de pesquisa que apontem para a inserção social do trabalho do GT.

O evento intermediário fomenta tanto o encontro de membros do GT para a discussão dos resultados parciais da pesquisa coletiva como permite que novos pesquisadores, nos mais diversos níveis de atuação (Iniciação Científica, Mestrado, Doutorado, Pós-doutorado, professores com pesquisa na área sem vínculo com o GT) possam participar do debate. Trata-se da consolidação de uma proposta que surgiu em Brasília, em novembro de 2011, com a realização do Seminário Dramaturgia e Teatro: Pensadores do Teatro Brasileiro.

Os artigos resultantes de parte dos trabalhos apresentados nos Encontros Intermediários estão publicados no formato de Anais, (ISSN 2358-405X), (2016) e (2017), acessíveis pelo (http://gtdramaturgiaeteatro.blogspot.com/p/anais-do-evento.html) ou, ainda, direto pelo link (https://anaisgtdramaturgiaeteatro.wordpress.com/).

Uma outra publicação resultante do **III Encontro Intermediário** foi a organização do livro temático do GT, intitulado **Dramaturgia e Teatro: A Cena Contemporânea**. O

livro encontra-se no prelo a ser publicado pela Eduem, ainda 2018,no formato E-book. Esta publicação contempla resultados de estudos produzidos pelos membros do GT, a partir de um projeto comum de pesquisa definida no biênio 2016-2018, sob a temática **Dramaturgia e Teatro: a cena contemporânea.**

A organização da pesquisa conjunta obedece a critérios já acordados pelo grupo de que a produção acadêmica do GT deve se organizar de forma coletiva, em torno de um mesmo eixo, o que evita a simples reunião de artigos com temas variados num só volume e amplia o impacto da produção do grupo ao apresentar reflexões teóricas e análises orgânicas em torno de tema relevante na área.

Em atendimento ao plano de atividades proposto para o biênio que agora se encerra, realizamos a atualização do blog do GT (http://gtdramaturgiaeteatro.blogspot.com/), concebido como um meio de interação entre os membros e, também, como mais um meio a dar visibilidade às pesquisas, aos eventos e demais atividades acadêmicas, científicas e artísticas nas quais participam os pesquisadores (as) do GT. A atualização do blog contemplou: a) Histórico do GT; b) Linhas de pesquisa; c) Perfil acadêmico dos Pesquisadores (as); d) Publicações, Caderno de resumos, livros organizados, Anais; e) Planos de trabalho; f) Dados sobre os eventos, normas e fichas para inscrição, circulares, fotos e outros registros; g) Normas para participação no GT, além de outras informações importantes para os membros do GT e demais interessados.

Além dessas atualizações pretendemos incluir um item denominado "Dissertações e Teses" (orientadas ou defendidas pelos membros do GT); esse item será acessado a partir de links com os bancos de Dissertações e Teses fornecidos pelos pesquisadores do GT, atividade que está em construção a ser em breve divulgada no referido blog.

Durante o último biênio, constatamos que o tema **Dramaturgia e a cena contemporânea** com algumas variáveis aparece na maioria dos projetos de pesquisa indicados nas fichas de recadastramento e também dos novos integrantes do GT. A recorrência do tema nos leva a perceber que os estudos voltados para o teatro e a dramaturgia contemporâneos são profícuos no sentido de permitir um olhar sobre poéticas teatrais e demandas contemporâneas voltadas a novas textualidades, corpos, vozes, intermidialidades, processos investigativos, críticos e criativos, por vezes, com uma visada política.

Durante a reunião do Enanpoll foram aventados os seguintes temas: a)Dramaturgia e a cena contemporânea; b) A mulher no teatro brasileiro; c) Teatro e política.

Considerando que durante o ENANPOLL, momento específico em que ocorreu a reunião dos membros do GT, não houve tempo suficiente para esgotar a discussão sobre o tema da pesquisa no biênio 2018-2020, a continuidade dessa discussão se deu por e-mails, objetivando contemplar um tema que atendesse um grande número de projetos e de interesses de pesquisa dos membros do GT, embora saibamos que nem sempre seja possível incluir todos os projetos.

Considerando as abordagens apresentadas, foram formuladas as ementas referentes a cada tema e colocados em votação para a pesquisa conjunta a ser realizada no biênio 2018-2020, conforme segue:

a) **Dramaturgia e a cena contemporânea:** estudos sobre poéticas teatrais e demandas contemporâneas que contemplam novas textualidades, corpos, vozes, intermidialidades, processos investigativos, críticos e criativos.

b) **A mulher no teatro brasileiro:** estudos que envolvem discussões as mais variadas - a mulher como dramaturga, como diretora teatral, como pensadora do teatro, como atriz, como personagem. A abordagem pode ser histórica ou crítica, discutindo o espaço da mulher nas várias áreas do fazer teatral.

c) **Teatro e política:** estudos sobre formas teatrais, conteúdos, grupos e coletivos de teatro contemporâneo. teatrais que permitem refletir sobre a conjuntura política atual como revisitar e ressignificar o passado.

Os participantes optaram pelo eixo temático **Teatro e Política**, considerando que tal eixo pode conter os outros temas norteados na discussão "dramaturgia e a cena contemporânea" e "a mulher e o teatro brasileiro". Ressaltaram, sobretudo, que a opção de pesquisa coletiva **Teatro e Política** abre espaço para estudos sobre a grave crise que se abate sobre a sociedade, pós golpe de 2016, principalmente sobre as universidades e a ameaça de privatização, os crimes de feminicidio, de homossexuais, de negros, além das constantes ameaças aos direitos dos trabalhadores, questões que, no parecer do grupo ensejam uma discussão que transita pelo viés político, com amplas possibilidades de pesquisa, uma vez que se observa a presença de uma produção dramatúrgica contemporânea comprometida e engajada e, ao mesmo tempo, poética, midiática, com enfoque social-estético.

As linhas de pesquisa do GT continuam as mesmas do biênio anterior, com suas respectivas ementas, retomadas abaixo:

LINHAS DE PESQUISA DO GT

1. **Teorias do teatro e da performatividade**

Estudo dos conceitos e formas do drama, desde os paradigmas tradicionais, passando pelas rupturas históricas até os diálogos contemporâneos. Relações teóricas e práticas entre *dramaturgia/ teatro/ encenação*. Estudo de teorias e práticas da performance sob diferentes enfoques teóricos e metodológicos.

2. **História, crítica e cultura**

Discussão sobre a perspectiva histórica de questões estéticas, sua atualização e utilidade no contexto atual e,

também, a mediação entre teatro e sociedade. História do teatro. Crítica teatral. Teatro político. Teatro dialético. Dramaturgia de autoria feminina. Teatro infantil. Teatro de grupo. Formação de público. Teatro e sociedade.

3. **Estudos de Intermidialidades**

Estudo e problematização de questões sobre intermidialidade, dentre elas as práticas de transposição midiática, combinação de mídias, referências intermidiáticas, interfaces e hibridizações de mídias em contextos mixmídia, multimídia e intermídia e cruzamentos de fronteiras midiáticas, que caracterizam as manifestações artísticas do contemporâneo, como o teatro, o cinema, os quadrinhos, a fotografia, a pintura, a música e outras.

4. **Práticas educativas**

Letramento literário em dramaturgia. Leitura do espetáculo teatral. Dramaturgia e teatro na formação de professores. O texto dramático em livros didáticos e materiais paradidáticos. Jogos teatrais e ensino.

Durante o ENANPOLL 2018 foi aprovado o ingresso de novos membros:

MEMBROS EFETIVOS:

- André Dias (UFF) - Programa de Pós-graduação em Estudos de Literatura. E-mail: andredias@id.uff.b; [**Linha de pesquisa: História, crítica e cultura**].

- Wagner Corsino Enedino (UFMS) - Programa de Pós-Graduação em Letras da UFMS/Campus de Três Lagoas. E-mail: wagner corsino@hotmail.com; [**Linhas de pesquisa: História, crítica e cultura; Teorias do teatro e da performatividade Estudos de Intermidialidades].**

- Edson Santos Silva (UNESPAR/*campus* de Gaurapuava) - Programa de Pós-graduação em Letras (UNICENTRO). E-mail: jeremoabo21@gmail.com; [**Linhas de pesquisa Teorias do teatro e da performatividade; História, crítica e cultura].**

- Walter Lima Torres Neto (UFPR) – Programa de Pós-Graduação em Letras (PPLET) e Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal do Rio Grande de Sul (PPGAC). E-mail: gualter20@gmail.com; limatorres@ufpr.br **[Linha de pesquisa: História, crítica e cultura].**

MEMBROS CONVIDADOS:

- Cauê Krüger (PUC/PR) – Doutorado. Coordena e atua no curso Antropologia Cultural. E-mail: caue.kruger@pucpr.br; [**Linhas de pesquisa: Teorias do teatro e da performatividade; História, crítica e cultura].**

- Márcia Regina Becker (UTFPR) – Doutorado no Programa de Pós-Graduação em Letras da UFPR e Pós-Doutorado no Shakespeare Institute da Universidade de Birmingham (UK). E-mail: marciabecker@utfpr.edu.br; [**Linhas de pesquisa: Estudos de Intermidialidades; Práticas educativas].**

- Amabilis de Jesus da Silva (UNESPAR/FAP) – Doutorado em Letras no Programa de Pós-Graduação da Universidade Federal da Bahia. E-mail: amabilis.jesus@gmail.com; [**Linhas de pesquisa:História, crítica e cultura; Estudos de Intermidialidades].**

-Aline de Mello Sanfelici UTFPR) Doutorado em Letras no Programa de Pós-Graduação da Universidade Federal de Santa Catarina. E-mail: sanfelici@utfpr.edu.br; [**Linhas de**

pesquisa: Estudos de Intermidialidades; Práticas educativas].

- Francisco Alves Gomes. Doutorando no programa de pós graduação em literatura da Universidade de Brasília – PosLit/UnB. E-mail: aluadoalves@mail.com; francisco.alves@ufrr.br [**Linhas de pesquisa: Teorias do teatro e da performatividade; História, crítica e cultura; Práticas educativas].**

COMPOSIÇÃO ATUAL DO GT:

18 Membros efetivos: Alexandre Villibor Flory, André Dias, André Luis Gomes, Anna Stegh Camati, Célia Maria Arns de Miranda, Diógenes Maciel, Edson Santos Silva, Elizabete Sanches Rocha, Lourdes Kaminski Alves, Maria Clara Versiani Galery, Maria da Glória Magalhães dos Reis, Maria Sílvia Betti, Priscila Matsunaga, Sirlei Santos Dudalski, Sonia Vido Pascolati, Valéria Andrade, Wagner Corsino Enedino, Walter Lima Torres Neto.

21 Membros convidados, isto é, sem vínculo a PPG filiado a Anpoll, com vínculo em PPG de Artes, sem vínculo com PPGs, doutorandos e aposentados: Aline de Mello Sanfelici, Amabilis de Jesus da Silva, Cauê Krüger, Esther Marinho Santana, Francisco Alves Gomes, Gabriela Lirio Gurgel Monteiro, José Nelson Marques Jr., Liana de Camargo Leão, Márcia Regina Rodrigues, Marcia Regina Becker, Marcelo Alves de Barros, Margarida Gandara Rauen (Margie Rauen), Maria Cristina de Souza, Maricélia Nunes dos Santos, Marise Rodrigues, Martha Ribeiro, Otávio Gomes Cabral Filho, Pedro Leites Junior, Rebeca Pinheiro Queluz, Ricardo Augusto de Lima, Rosemari Bendlin Calzavara.

TOTAL DE PARTICIPANTES: 39

Neste novo recadastramento, houve um desligamento, trata-se do prof. Dr. Luiz Humberto (PPGAC/UFU), que informou não estar em condições de se dedicar à pesquisa no GT, no momento, mas que pretende reintegrar-se mais tarde, o que será bem vindo.

Ao final do Encontro durante o XXXIII ENANPOLL, realizado nos dias 27, 28 e 29 de junho de 2018, na cidade de Cuiabá, no Campus da UFMT, foram eleitas e reconduzidas, (alternando-se os cargos) para o biênio 2018-2020, a Profa. Dra. Célia Arns de Miranda (UFPR) para a coordenação do GT e a Profa. Dra. Lourdes Kaminski Alves (UNIOESTE) para a vice coordenação.

Cascavel, 01 de agosto de 2018.

Lourdes Kaminski Alves,
Célia Arns de Miranda.