

Relatório anos 2020_2021

Neste relatório, divulgamos os trabalhos realizados em colaboração entre os membros do grupo - eventos, as principais publicações individuais e coletivas que se relacionam ao tema da intermedialidade.

1) Organização e participação em eventos em colaboração com integrantes do grupo e coautorias em publicações.

NOME	TÍTULO E DESCRIÇÃO
<p>Alex Martoni</p>	<p>Palestra “O ensino de literatura na era das plataformas digitais: tecnologias e técnicas de leitura”, no <i>Simpósio Internacional Intermedialidade UNIFESP/Grupo Intermídia</i>, organizado por Ana Luiza Ramazzina e Miriam Vieira, 31/08/2021.</p> <p>Publicação na <i>Revista Letras & Letras</i>, v. 37, n. 1, p. 335-355, 3 ago. 2021. “Literatura, Intermedialidade e Ensino” organizado por Erika Viviane Costa Vieira, Heidrun Führer e Miriam de Paiva Vieira.</p> <p>Participação no Comitê Organizador do <i>I Encontro de Pesquisadores em Intermedialidade</i> - 15 a 17 de setembro de 2021.</p> <p>Mediação de mesa-redonda no <i>I Encontro de Pesquisadores em Intermedialidade</i> - 15 a 17 de setembro de 2021.</p> <p>“Paisagens poéticas nas artes e na literatura hoje” - Comunicação apresentada em mesa-redonda no <i>III Colóquio Internacional Escrita Som Imagem</i>, 26-29 out. 2021.</p> <p>“Cápsulas intermídia” - Edição de glossário digital apresentado ao longo do <i>III Colóquio Internacional Escrita Som Imagem</i>, 26-29 out. 2021.</p> <p>Palestra sob o tópico “Materialidades”, no Curso da Pós-graduação em Letras - PPGL/UERJ em <i>Literatura e Intermedialidades</i> - Disciplina Tópicos Especiais, ministrada pela professora Maria Cristina Ribas.</p> <p>“Paisagens poéticas nas artes e na literatura hoje” - Comunicação apresentada em Mesa-redonda no <i>III Colóquio Internacional Escrita Som Imagem</i>, 26-29 out. 2021.</p>
<p>Ana Cláudia Munari Domingos</p>	<p>Comissão organizadora e mediação de mesa no <i>I Encontro de Pesquisadores em Intermedialidade</i> - 15 a 17 de setembro de 2021.</p> <p>Elaboração e apresentação dos verbetes “modo”, “modalidade”, “midialidade”, “transmidiação” e “remidiação”, com Camila Figueiredo e Miriam Vieira para o <i>E-dicionário de Intermedialidade</i>.</p> <p>Apresentação de comunicação, <i>Translating transmedia terminology: Potentials and problems in finding a common ground</i>. Apresentação de trabalho e resumo expandido. <i>The 2nd International Conference on Intersemiotic Translation: Transmedial Turn - Potentials, Problems, and Points to Consider</i>, 2020. v. 1. p. 22-23.</p> <p>Publicação de artigo, <i>Dama de Paus</i>, de Eliana Cardoso. <i>Letras & Letras (UFU)</i>, v. 37, p. 149-168, 2021. Com Jaimeson Machado.</p> <p>Publicação de artigo, <i>Lendo o suspense transmidial de Poe</i>. <i>Letras & Letras (UFU)</i>, v. 37, p. 115-131, 2021. Com Elaine Indrusiak.</p> <p>Publicação de artigo, <i>Media Representation and Transmediation: Indexicality in Journalism Comics and Biography Comics</i>. In: Lars Elleström. (Org.). <i>Beyond Media Borders</i>, Volume 2 <i>Intermedial Relations among Multimodal Media</i>. 1ed. Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan, 2020, v. 2, p. 79-115. Com Arlei Cardoso.</p>

	<p>Apresentação de As modalidades das mídias II. In: Lars Elleström. (Org.). As modalidades das mídias II. 1ed.Porto Alegre: Edipucrs, 2021, v. 1, p. 1-171. Com Elaine Indrusiak e Camila Figueiredo.</p> <p>Publicação de artigo, O leitor convergente: as características perceptivas-cognitivas do leitor do kindle. In: Rosângela Gabriel; Rafael Eisinger Guimarães; e Sabine Amaral Martins Townsend.. (Org.). <i>Alfabetização: interculturalidade, cognição e diversidade linguística</i>. 1ed.Campinas: Pontes Editores, 2021, v. 1, p. 445-462. Com Jaimeson Machado.</p> <p>“Lendo literatura entre mídias: intermidialidade e significação” conferência no XV SEPEL, organizado pelo colega Ivan Ribeiro.</p> <p>Apresentação de trabalho: <i>Representação de mídias e indicialidade nos quadrinhos</i>. XXXV Encontro Nacional da ANPOLL – ENANPOLL –09 a 11/12/2020; Ambiente virtual. Com José Arlei Cardoso.</p>
<p>Ana Luiza Ramazzina Ghirardi</p>	<p>Organização do dossiê Intermidialidade e referências intermediáticas. Revista Letras Raras, vol. 9, n. 3, Ano 2020 com Thaïs Flores N. Diniz e Irina Rajewsky</p> <p>Ramazzina-Ghirardi, A. L.; GHIRARDI, J. G. Quem renovou essa rivalidade ancestral? Tensões e convergências entre texto visual e texto escrito na transposição midiática de Romeu e Julieta. Publicação na Revista Vis: Revista do programa de pós-graduação em arte, v.19, p.44 - 69, 2020. Organização de Márcia Arbex e Miriam Vieira.</p> <p>Organização de evento - Ciclo de Webconferências: Contextos Midiáticos, Visões Plurais / Pós-graduação em Letras da Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas – EFLCH - Campus Guarulhos - 2o semestre de 2020 - convidada : Miriam de Paiva Vieira - Tema: Contextualizando a éfrase como fenômeno midiático</p> <p>Ramazzina-Ghirardi, A. L. O termo intermidialidade em ebulição: 25 anos de debate. Tradução de artigo. Santa Maria: Editora UFSM, 2020. Organizado por Camila A. P. Figueiredo, Solange Ribeiro de Oliveira e Thaïs Flores Nogueira Diniz</p> <p>Participação em banca de exame de qualificação de mestrado de Danielle Alves da Rocha. A construção imagética de Jean Valjean: uma análise da transposição multimodal do romance Les Misérables para a mídia mangá, 28/08/2020 com Miriam Vieira e Paulo Ramos - Universidade Federal de São Paulo, campus Guarulhos (Letras)</p> <p>Palestra “Citação visual em narrativas híbridas” no Evento: Seminário de tópico variável: INTERLOCUÇÕES: estudos comparados entre literatura e outras artes. Organizado por Miriam Vieira no Programa de Mestrado em Letras: Teoria Literária e Crítica da Cultura, da Universidade Federal de São João del-Rei (11 de março de 2021)</p> <p>31/08/2021 - organização do Simpósio Internacional Intermidialidade UNIFESP/Grupo Intermídia com Miriam Vieira</p> <p>31/08/2021 Mediação da mesa redonda: Intermidialidade, palavra e imagem no Simpósio Internacional Intermidialidade UNIFESP/Grupo Intermídia: Quadrinhos franceses e leituras do Brasil no século XXI, Angélica Amâncio (Université Lyon 3); De escritores a influencers: a narrativa transmídia em novelas brasileiras, Camila Augusta Pires de Figueiredo (Editora UFMG); Palavra-imagem na poética visual de Michel Butor, Márcia Maria Valle Arbex (FALE/UFMG)</p> <p>Ramazzina-Ghirardi, A.L. 24 Horas em São Paulo: Inovações pedagógicas e novas mídias. Publicação na Revista Letras & Letras, v. 37, n. 1, p. 335-355, 3 ago. 2021. “Literatura, Intermidialidade e Ensino” organizado por Erika Viviane Costa Vieira, Heidrun Führer e Miriam de Paiva Vieira</p>

	<p>Elaboração do verbete “Referências Intermediáticas” em parceria com Thaís F. N. Diniz, Cecília Nazaré de Lima, Brunilda Tempel Reichmann</p> <p>Participação em mesa redonda no III Colóquio Internacional Escrita, Som e Imagem, UFMG com o trabalho: "As flores do ano 24": mangá shôjo, intermedialidade e a representação romântica da natureza.</p> <p>Ramazzina-Ghirardi, A. L. Linguagem mangá e linguagem literária: novas configurações, novos produtos midiáticos.</p> <p>SCRIPTA UNIANDRADE. Dossiê Intermedialidade, v.19, p.1 - 22, 2021. Organizado por Brunilda Tempel Reichmann</p>
<p>Aurora Gedra Ruiz Alvarez</p>	<p>Literatura, artes e propaganda na sala de aula. Comunicação apresentada no simpósio “Literatura e suas interconexões com a arte, a escola e o real”, atividade do <i>18º Congresso Brasileiro de Língua Portuguesa do IP-PUC/SP</i>, realizado dias 27 a 28 de novembro de 2020, pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.</p> <p>Performances e mídias digitais na escola. Comunicação apresentada no simpósio do GT “Intermedialidade: Literatura, Artes e Mídias”, atividade do <i>XXXV ENANPOLL</i>, realizado nos dias 9, 10 e 11 de dezembro de 2020, pela Universidade Estadual de Londrina, Londrina.</p> <p>Participação de sete orientandos na <i>IV Jornada Estudos da Intermedialidade</i> e da <i>III Jornada A constituição do sujeito na literatura, nas artes e nas outras mídias</i>, 2020.</p> <p>Transcoding painting into animation: processes and reception. Comunicação apresentada no simpósio “Cinematic transcodification”, atividade da <i>Icla-Clam2021 Conference</i>, realizada de 01 a 03 de julho de 2021, na Universidade de L’Aquila, em L’Aquila, Itália.</p> <p>Organização com Maria Luiza Guarnieri Atik da <i>IV Jornada Estudos da Intermedialidade</i> e da <i>III Jornada A constituição do sujeito na literatura, nas artes e nas outras mídias</i>.</p> <p>Organização com Cristine Fickelscherer de Mattos- do dossiê sobre Intermedialidade dos <i>Cadernos de Pós-Graduação em Letras. (Online)</i>. São Paulo: Editora da Universidade Presbiteriana Mackenzie, v. 21, n. 03, 2021.</p>
<p>Bárbara Marques</p>	<p>Publicação do artigo "Ensaio e gesto em Jonas Mekas: da sobrevivência ao exílio, do exílio à aculturação na América". <i>Revista Ilha do Desterro</i>, v. 74, p. 251-272, 2021.</p> <p>Mediação da Mesa: Digitalidade, Memória e Tecnologia, no I Simpósio Internacional do PPGHISPAM: Crise da História e assombro da memória. A disputa entre narrativas e o lugar e relevância da historiografia na atualidade.</p> <p>Organizadora do Evento 2º Seminário de Teses e dissertações em andamento – “Poéticas vazantes: Literatura, Arte e Cultura em tempos de isolamento social”, sendo mediadora de três mesas (Literatura, Arte e Decolonialidade; Literatura, Arte e Cultura em tempos de humanidade digital; Poesia e isolamento social)</p> <p>Texto de apresentação "Literatura e outras mídias: experiências em torno das multimedialidades" para o vol. 24 – Literatura e outras mídias, da Revista Estação Literária.</p> <p>Comunicação no XXXV Enanpoll: Cartas podem ser filmadas? Correspondência de Jose Luis Guerin e Jonas Mekas</p>

<p>Brunilda Reichmann Tempel</p>	<p>Participação de cinco orientandos no Simpósio Internacional Intermidialidade, Unifesp.</p> <p>Editora do v. 19 n. 3 - "Dossiê Intermídia" da revista Scripta Uniandrade.</p> <p>Organização do XIII Seminário de Pesquisa da Uniandrade.</p> <p>Apropriações de Shakespeare nos romanCes e nas séries House of Cards, Xeque-mate e O último ato - Cinema Fórum UFMS</p> <p>A ambivalência da imagem O cão de Goya e um detalhe da pintura Pesadelo de Füssli em <i>Ensaio sobre a cegueira</i>, de Saramago - XIII Seminário de Pesquisa da Uniandrade</p> <p>Publicação de "The Brothers, by Milton Hatoum: The Anchorage Scenes in Maria Camargo's Script" - International Journal of Development Research (2230-9926)</p> <p>Publicação de "Adaptação de Dois irmãos: o roteiro como mídia qualificada" Scripta Uniandrade (ISSN: 1679-5520 / e-ISSN: 2674-6085)</p> <p>Publicação de "Adaptação em três atos: Shakespeare, Dobbs e BBC" Letras de Hoje (1984-7726 online)</p> <p>Publicação de "Aesthetic Hybridity: Combination of Text and Image in O mez da gripe, by Valêncio Xavier" Revista Vis: Revista do Programa de Pós-Graduação em Arte (2447-2484).</p> <p>Publicação da tradução: "Narratologia transmídia e narrativa transmídia, de Marie-Laure Ryan" (Scripta Uniandrade v. 18 n. 3 - ISSN: 1679-5520 / e-ISSN: 2674-6085)</p> <p>Poder da estética e estética do poder: a instrumentalização nacional da estética neobarroca na cerimônia de abertura dos Jogos Olímpicos de Pequim 2008, de Walter Moser (publicado em livro).</p> <p>Mediadora de mesa redonda: Adaptation/Tramsmediation/ Intermediality - Uniandrade Plataforma Google Meet</p> <p>Apresentação de trabalho intitulado "Adaptation of Dois Irmãos: comments on the novel, the script and the series" no XII Seminário de Pesquisa e III Encontro Internacional da Uniandrade.</p> <p>Apresentação de trabalho intitulado "Dois irmãos: roteiro de Maria Camargo e mídia qualificada" no XXXV Enanpoll Virtual</p> <p>Curso de curta duração: Oficina de Literatura e Intermidialidade. Uniandrade - Plataforma Google Meet.</p> <p>Banca de defesa - Tese de doutorado - "Reader and audience response to the death of Sherlock Holmes: from Magazine (Short stories 1890) to the TV series" - UFPR.</p> <p>Organização do XII Seminário de Pesquisa e III Encontro Internacional da Uniandrade.</p>
<p>Camila Augusta Pires de Figueiredo</p>	<p>Participação em mesa redonda no III Colóquio Escrita, Som e Imagem, UFMG: Intermidialidade e pandemia em Único sobrevivente.</p> <p>Participação em mesa redonda no Simpósio Internacional Intermidialidade, Unifesp: De escritores a influencers: a narrativa transmídia em novelas brasileiras.</p> <p>Comunicação em First Conference of the ICLA Research Committee on Literatures/Arts/Media (CLAM), Itália: The Scramble for Africa In New Interpretations: Poetry, Video Game And Music.</p>

Participação em Cycle de débats en ligne: Médias et société brésilienne aujourd'hui, Université Lyon 3 com o trabalho: A narrativa transmídia em novelas brasileiras: diários, perfis e blogs de personagens.

Comunicação em Sound on Screen Conference, Oxford Brooks University: Absences in Sound and Image: The Transmedia Project of Soundtrack (2017).

Comunicação em "Trust Me!" Truthfulness and Truth Claims across Media, Suécia: Trying to cover up the cracks: Uncovering guilt and truth in Nora Krug's Heimat.

2020: Comunicação em 1º Congresso Internacional de Literatura para Crianças e Jovens: crítica, estética e ensino, PUCSP: A adaptação transcultural de O Pequeno Príncipe para a literatura de cordel.

Comunicação em I Congresso Internacional de Cinema, Literatura e outras artes: diálogos possíveis, UFMT: Preencher os vazios, suprir as ausências: o projeto transmídia de Soundtrack.

Comunicações em Transmedial Turn? Potentials, Problems, and Points to Consider, Estônia: Repetition vs expansion? Examining possible paths of reconciliation between adaptation and transmedia/Translating transmedia terminology: Potentials and problems in finding a common ground.

Comunicação no XII Seminário de Pesquisa, III Encontro Internacional, UNIANDRADE: Relações palavra-imagem em Sabrina, de Nick Drnaso: considerações iniciais.

Comunicação no XXXV Encontro Nacional da Anpoll: Pequenos príncipes brasileiros: as adaptações transculturais da obra de Saint-Exupéry.

Comissão organizadora e comitê científico no III Colóquio Escrita, Som e Imagem, UFMG, 2021

Comissão organizadora e mediação de mesa no I Encontro de Pesquisadores em Intermidialidade - 15 a 17 de setembro de 2021.

Revisão técnica, apresentação e glossário de ELLESTRÖM, Lars. *As modalidades das mídias II: um modelo expandido para compreender as relações intermídiais*. Coord. Elaine Barros Indrusiak. Trad. Beatriz Alves Cerveira, Júlia de Oliveira Rodrigues e Juliana de Oliveira Schaidhauer. Porto Alegre: Edipucrs, 2021.

Elaboração dos verbetes "modo", "modalidade", "midialidade", "transmídiação" e "remídiação", com Ana Munari e Miriam Vieira para o E-dicionário de Intermidialidade

Elaboração do verbete "adaptação" com Erika Vieira para o E-dicionário de Intermidialidade.

2020: FIGUEIREDO, Camila A. P.; OLIVEIRA, Solange Ribeiro de; DINIZ, Thaís Flores Nogueira (Org.). *A intermidialidade e os estudos interartes na arte contemporânea*. Santa Maria: Editora UFSM, 2020. 320p.

ARBEX, M. M. V.; FIGUEIREDO, C. A.; LIMA, C. N.; VIEIRA, M. P. (Org.). *Escrita, som, imagem: leituras ampliadas*. 1. ed. Belo Horizonte: Editora Fino Traço, 2020. v. 1. 216p.

DOMINGOS, A. C. M.; FIGUEIREDO, Camila Augusta Pires de; VIEIRA, M. P. Ampliando a noção de adaptação: teoria, ensino e prática. In: Antonio Hohlfeldt; Cristiane Finger (Org.). *Interações comunicacionais*. Porto Alegre: Sulina, 2020, p. 197-221.

FIGUEIREDO, Camila Augusta Pires de. A transmídia em Modo Avião, de Lucas Santtana, J.P. Cuenca e Rafael Coutinho. In: MOREIRA, Maria Elisa Rodrigues (Org.).

	<p><i>Cruzando fronteiras: literatura, interartes, intermídia</i>. Cuiabá: Editora UFMT, 2020, p. 151-173.</p> <p>FIGUEIREDO, Camila Augusta Pires de. In the post-TV era: transmedia and fandom in Sherlock, by Moffat and Gatiss. <i>Letras de Hoje</i>, v. 55, 2020.</p>
<p>Cristine Fickelscherer de Mattos</p>	<p>Participação, com publicação, do dossiê Intermidialidade e referências intermediáticas. <i>Revista Letras Raras</i>, vol. 9, n. 3, Ano 2020, organizado por Thaís Flores N. Diniz, Irina Rajewsky e Ana Luiza Ramazzina Ghirardi, com o artigo “Referenciação fílmica em Barba ensopada de sangue, de Daniel Galera”.</p> <p>Projeto Integrador: Literatura e outras mídias (Curso de curta duração para alunos da graduação em Letras), em parceria com Aurora Gedra Ruiz Alvarez, Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2020.</p> <p>Participação da Comissão Científica do IV Jornada Estudos da Intermidialidade e III Jornada a Constituição do Sujeito na Literatura, nas Artes e nas Outras Mídias, Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2020.</p> <p>Comunicação no XXXV Enanpoll - GT Intermidialidade - 2020: “As múltiplas intermidialidades de Bodas de sangue”.</p> <p>Organização com Aurora Gedra Ruiz Alvarez do dossiê “Mídias além das fronteiras” para os <i>Cadernos de Pós-graduação em Letras</i> (ONLINE), vol 21, número 3, 2021.</p> <p>Artigo “Longos embates e nova conversa entre artes e meios: breve apresentação”, publicado nos <i>Cadernos de Pós-graduação em Letras</i> (ONLINE), vol 21, número 3, 2021 (aceito para publicação)..</p> <p>Elaboração do verbete “Montagem” em parceria com Angélica Amâncio para o E-dicionário de Intermidialidade, 2021.</p> <p>Elaboração (em processo) do verbete “Transposição” em parceria com Thaís F.N.Diniz e Maria Cristina C. Ribas para o E-dicionário de Intermidialidade, 2021.</p> <p>Participação no I Encontro de Pesquisadores em Intermidialidade - 2021.</p> <p>Participação no III Colóquio Escrita, Som e Imagem - 2021, com a comunicação: “O Filme-teatro e a natureza ausente”.</p> <p>Projeto Integrador: Narrativas em trânsito: literatura e outras linguagens (Curso de curta duração para alunos da graduação em Letras), Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2021.</p>
<p>Daniella Carneiro Libânio de Almada</p>	<p>Participação nas reuniões do Grupo Intermídia com as colegas Thaís Diniz, Miriam Vieira, Eliana Reis, Márcia Arbex (UFMG) dentre outras. Universidade Federal de Minas Gerais. 2020-2021.</p> <p>Participação como debatedora na sessão vídeo-pôster do Simpósio Internacional Intermidialidade UNIFESP/GRUPO INTERMIDIA, em 31 de agosto de 2021.</p> <p>Participação no III Colóquio Internacional Escrita, Som e Imagem, realizado entre 26/10/2021 e 29/10/2021, em modo remoto, na mesa-redonda 5 – Poéticas da paisagem, com apresentação de trabalho intitulado “As Ilumiaras de Ariano Suassuna, a natureza e a paisagem do sertão”.</p>
<p>Elizabeth Gonzaga de Lima</p>	<p>Comunicação “Podcast e literatura: notas sobre intermidialidade” no XXXV Encontro Nacional da Anpoll - GT Intermidialidade Literatura, artes e Mídias, dez, 2020.</p>

<p>Erika Viviane Costa Vieira</p>	<p>Intermedialidade e arte têxtil de atingidos por barragens: memória, resistência e mobilização social. 2021. (Apresentação de Trabalho/Comunicação). III Congresso Escrita Som Imagem, FALE, UFMG, 2021 (Online).</p> <p>Textos e têxteis eletrônicos e interativos: questões de intermedialidade. In: CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARTE, CIÊNCIA E TECNOLOGIA /6o Semnário de Artes Digitais, 2021, Belo Horizonte. Caderno de Resumos do GT5: DESIGN, COMUNICAÇÃO E AUDIOVISUAL. Belo Horizonte, 2021.</p> <p>Representações do Feminino em Adaptações de Hamlet: Intermedialidade e Ensino Crítico de Literatura Anglófona. In: 2o Congresso Ibero-americano sobre Ecologia dos Meios Mulher e gênero no ecossistema midiático, 2020</p> <p>LINHAS DA VIDA: INTERMIDIALIDADE E POÉTICA DOS TEXTOS E TÊXTEIS EM NÉVOA E ASSOPIO. 2020. XXXV Encontro Nacional da ANPOLL, 2020, Londrina. Anais do XXXV ENANPOLL, online, 2020. Londrina: PPG/UEM, 2020.</p> <p>OS SENTIDOS DA MATERIALIDADE TÊXTEL NO BORDADO E NO TEXTO EM MARÍLIA DE DIRCEU. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).III Encontro Internacional de Pesquisa UNIANDRADE, 2020, Curitiba. Caderno de resumos. Curitiba: PPG Uniandrade, 2020. p. 64-64.</p> <p>Pintar e bordar: o bordado como ilustração do livro infantil. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).</p> <p>XIII Jogo do Livro e III Seminário Latino-Americano de leitura literária, 2019, Belo Horizonte. Belo Horizonte: GPELL, CEALE, FAE, UFMG, 2019.</p>
<p>Genilda Azerêdo</p>	<p>“Intermediality, intertextuality and parody: resonances of Jane Austen in John Fowles’s The French lieutenant’s woman”. In: Ilha do Desterro, vol. 74, 2021.</p> <p>Essa gente, de Chico Buarque, como um romance (não) escrito: metaficção e crítica social. In: Scripta Uniandrade. Literatura Brasileira Contemporânea. Vol. 19, n. 1, 2021, p. 76-95.</p> <p>Mia Couto, leitor de Chico Buarque. In: Revista Interdisciplinar. Vol. 33, 2020.</p> <p>Kleber Mendonça e a ciranda de todos nós: configurações espaciais e resistência. In: Significação: Revista de Cultura Audiovisual. Vol. 47, 2020.</p> <p>Capítulos de livro:</p> <p>Recordações em série para o resto da vida: expressividade visual e memória em Leite derramado. In: Rinaldo de Fernandes. (Org.). Chico Buarque - o romancista. 1ed. São Paulo: Garamond, 2021, v. 1, p. 145-159.</p> <p>Metaficção e lirismo em Um romance não escrito, de Virginia Woolf. In: Oliveira, Maria A. de & outros. (orgs). A prosa poética de Virginia Woolf. Rio de Janeiro: Ape’Ku, 2021.</p> <p>As palavras são uma mídia impura: relações intermediáticas em Kew Gardens, de Virginia Woolf - em co-autoria com Caio Antonio Nóbrega. In: XXXV Encontro Nacional da ANPOLL/ENANPOLL 2020, 2020, Encontro virtual/Londrina-PR. XXXV Encontro Nacional da ANPOLL/ENANPOLL 2020. Encontro virtual/Londrina-PR: ENANPOLL 2020, 2020. v. XXXV.</p> <p>Adaptation: terminologies, poetics and politics. UFSC, 2021.</p> <p>Virginia Woolf em diálogo com a literatura, o cinema e a adaptação. Minicurso sobre Virginia Woolf, UFPB, 2021.</p>

	<p>O impulso pedagógico e político da adaptação nos estudos literários. UFPB, Semana de Letras, 2020.</p> <p>Coordenação do projeto de pesquisa “Narratologia e Intermidialidade”, financiado pelo CNPq (PQ2) - 2018-2022.</p>
Ivan Marcos Ribeiro	<p>Mediou palestra da Profa. Dra. Ana Cláudia Munari Domingos (UNISC) intitulada “Lendo literatura entre mídias: intermidialidade e significação” no XV SEPEL - https://www.youtube.com/watch?v=tUo-BY5CA70&t=367s</p> <p>Apresentou o trabalho intitulado GENESIS, DE ROBERT CRUMB: TRAÇOS CONTEMPORÂNEOS DE UM TEXTO MILENAR no ENANPOLL</p>
Jaimeson Machado Garcia	<p>Dama de Paus, de Eliana Cardoso. Letras & Letras, v. 37, n. 1, p. 149-168, 30 jun. 2021. Com Ana Cláudia Munari Domingos.</p> <p>Uma análise intermidial de Garfield Minus Garfield e a pós-produção: novos significados para as tirinhas de Jim Davis - II Colóquio Nacional de Arte Sequencial e Cultura Pop (Edição Online 2021)</p> <p>Apresentação de trabalho: <i>Quadrinhos e convergência entre as mídias: processos intermidiais em O coração do cão negro</i>. Cyberjornadas Internacionais de Histórias em Quadrinhos – 23 a 25/09/2020; Observatório de Histórias em Quadrinhos da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo – USP. Com José Arlei Cardoso.</p>
Jose Arlei Cardoso	<p>Publicação de artigo: <i>Media Representation and Transmediation: Indexicality in Journalism Comics and Biography Comics</i>. In: Lars Elleström. (Org.). <i>Beyond Media Borders</i>, Volume 2 Intermedial Relations among Multimodal Media. 1ed. Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan, 2020, v. 2, p. 79-115. Com Ana Cláudia Munari Domingos.</p> <p>Publicação de artigo: CARDOSO, José Arlei. <i>Entre a Inocência e a experiência: intermidialidade e representação na arte de William Blake</i>, Letras & Letras, v. 37, n. 1, p. 191-206, 30 jun. 2021</p> <p>Apresentação de trabalho: <i>Quadrinhos e convergência entre as mídias: processos intermidiais em O coração do cão negro</i>. Cyberjornadas Internacionais de Histórias em Quadrinhos – 23 a 25/09/2020; Observatório de Histórias em Quadrinhos da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo – USP. Com Jaimeson Machado Garcia.</p> <p>Apresentação de trabalho: <i>Representação de mídias e indicialidade nos quadrinhos</i>. XXXV Encontro Nacional da ANPOLL – ENANPOLL –09 a 11/12/2020; Ambiente virtual. Com Ana Cláudia Munari Domingos.</p>
Julia Scamparini	<p>Comunicação no XXXV Enanpoll - GT Intermidialidade - 2020.</p> <p>Participação no I Encontro de Pesquisadores em Intermidialidade - 2021.</p> <p>Participação no III Colóquio Escrita, Som e Imagem - 2021.</p>
Márcia Arbex	<p>Mesa redonda: Intermidialidade, palavra e imagem no Simpósio Internacional Intermidialidade UNIFESP/Grupo Intermídia, com Angélica Amâncio (Université</p>

	<p>Lyon 3), Camila Augusta Pires de Figueiredo (Editora UFMG). Título do trabalho: Palavra-imagem na poética visual de Michel Butor.</p> <p>Mesa redonda no III Colóquio Escrita, Som e Imagem, organizado por integrantes do Grupo Intermídia e da Anpoll.</p> <p>Membro da Comissão organizadora e da Comissão científica do III Colóquio Escrita, Som e Imagem, organizado por integrantes do Grupo Intermídia e da Anpoll.</p> <p>Comunicação coordenada no XII Seminário de Pesquisa, III Encontro Internacional, UNIANDRADE, com Angélica Amâncio (Université Lyon 3) e Erika V. da Costa Vieira (UFJVM). Título: Impressões fotoliterárias : Les Suaires de Véronique, de M. Tournier.</p> <p>Comunicação no XXXV Encontro Nacional da Anpoll, com Leticia Campos de Resende; Título: O voyeurismo em L'Hôtel e L'Usage de la photo.</p> <p>Publicação de trabalho nos Anais do XXXV Encontro Nacional da Anpoll, com Leticia Campos de Resende; Título: O voyeurismo em L'Hôtel e L'Usage de la photo.</p> <p>Organização e publicação de dossiê temático Imagens legíveis, textos visíveis, na Revista Vis: Revista do programa de pós-graduação em arte, Universidade de Brasília, v.19, 2020., com Miriam Vieira de Paiva.</p> <p>Artigo publicado no dossiê Intermidialidade e referências intermediáticas. Revista Letras Raras, vol. 9, n. 3, Ano 2020, organizado por Thaís Flores N. Diniz, Irina Rajewsky e Ana Luiza Ramazzina Ghirardi.</p>
<p>Maria Cristina Cardoso Ribas</p>	<p>I Encontro Internacional de pesquisadores em Intermidialidades;</p> <p>Curso da Pós-graduação em Letras - PPGL/UERJ em Literatura e Intermidialidades -, Disciplina Tópicos Especiais, tendo Alex Martoni como professor convidado para o Tópico "Materialidades";</p> <p>III Colóquio Escrita Som Imagem e Produções Criativas;</p> <p>Elaboração (em processo) do Verbete "Transposição" com Thaís F.N.Diniz e Cristine F.Mattos</p> <p>(projetos para 2022 - ebook (org. com Thais e Alex) - e 2023 (dossiê SOLETRAS UERJ - qualis provisório A3)</p>
<p>Miriam de Paiva Vieira</p>	<p>Mesa redonda no III Colóquio Escrita, Som e Imagem, organizado por integrantes do Grupo Intermídia e da Anpoll.</p> <p>First Conference of the ICLA Research Committee on Literatures/Arts/Media (CLAM), Itália</p> <p>12th International IAWIS/AIERTI Conference: Water and Sea in Word and Image, Luxemburgo</p> <p>6a Conferência Narrativa, Média e Cognição: Reconfigurations: New Narrative Challenges in Moving Images, Portugal</p> <p>Transmedial Turn? Potentials, Problems, and Points to Consider, 2020, Estônia</p> <p>Comunicação coordenada no XII Seminário de Pesquisa, III Encontro Internacional, UNIANDRADE</p> <p>Comunicação no XXXV Encontro Nacional da Anpoll</p>

Elaboração verbetes “écfrase”, com Márcia Arbex e Izabela do Lago; “modo”, “modalidade”, “midialidade”, “transmídiação”, “remídiação”, com Ana Munari e Camila Figueiredo.

A SENSIBILIDADE INTERMIDIAL NA CONSTITUIÇÃO DOS SUJEITOS EM -COISAS QUE ACARINHO E ME MORREM ENTRE OS DEDOS-, DE DULCE MARIA CARDOSO. Palimpsesto. , v. 20, p.191 - 203, 2021. Com Larissa Fonseca e Silva.

Vila de utopia: (re)erguida pela memória. SCRIPTA ALUMNI. , v. 24, p.191 - 201, 2021. Com S. C. Dinelli.

Arquitetura in absentia no conto 'Catedral', de Raymond Carver. Letras de Hoje. , v. 55, p. 36394 -, 2020.

Cinema between media: an intermediality approach. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2018. 168 p.. ALETRIA: REVISTA DE ESTUDOS DE LITERATURA. , v. 30, p.169 - 173, 2020. Com Jorgen Bruhn et al.

From Brushes to Lenses: An Ekphrastic Stroll in A Line Made by Walking by Sara Baume. Lublin Studies in Modern Languages and Literature. , v. 44, p.51 - 62, 2020. Com J. S. Ferreira.

Música na Literatura: como a música influencia A visita cruel do tempo, de Jennifer Egan. SCRIPTA ALUMNI. , v. 23, p.- - 10, 2020. Com L. F. Araújo.

Unveiling Ekphrasis on the Screen. REVISTA VIS: REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE. , v. 19, p.48 - 69, 2020. Com D. Bugno-Narecka.

Building Bridges: The Modes of Architecture In: Beyond Media Borders, Volume 2.1 ed.Cham: Springer International Publishing, 2021, v.2, p. 59-77.

Out of Space: The Complexity of Contemplative and Performative Architectural Ekphrasis In: Text-Image-Music: Crossing the Borders Intermedial Conversations on the Poetics of Verbal, Visual and Musical Texts In Honour of Prof. Elżbieta Chrzanowska-Kluczevska.1 ed.Berlin: Peter Lang, 2021, v.1, p. 135-149.

Ampliando a noção de adaptação: teoria, ensino e prática In: Interações comunicacionais.1 ed.Porto Alegre: Editora Sulina, 2020, v.1, p. 197-221. Com Ana Cláudia Munari Domingos e Camila Figueiredo.

Architectural Ekphrasis: Unveiling a Brazilian Wall-Less House in Contemporary Fiction In: Transmediations Communication Across Media Borders.1 ed.New York: Routledge, 2020, v.1, p. 118-135.

Membro da Comissão organizadora do I Encontro Internacional de Pesquisadores em Intermidialidades

Membro da Comissão organizadora e da Comissão científica do III Colóquio Internacional Escrita Som Imagem 26-29 out. 2021, com Cecília Lima, Camila Augusta Pires de Figueiredo, Márcia Arbex, Solange Ribeiro de Oliveira, Thaís Flores Nogueira Diniz

Membro do comitê científico 6a Conferência Narrativa, Média e Cognição: Reconfigurations: New Narrative Challenges in Moving Images, Portugal

Simpósio Internacional Intermidialidade UNIFESP/Grupo Intermídia com Ana Luiza Ramazinna

Organização e publicação de dossiê temático “Literatura, Intermidialidade e Ensino”, *Revista Letras & Letras*, v. 37, n. 1, com Erika Viviane Costa Vieira e Heidrun Führer

	<p>Organização e publicação de dossiê temático Imagens legíveis, textos visíveis, na Revista Vis: Revista do programa de pós-graduação em arte, Universidade de Brasília, v.19, 2020., com Márcia Arbex</p> <p><i>Escrita, som, imagem: leituras ampliadas.</i> 1. ed. Belo Horizonte: Editora Fino Traço, 2020. v. 1. 216p. Organização com Márcia Arbex, Camila Figueiredo et al.</p>
Rogério Caetano de Almeida	<p>Coordenação da área de Língua Portuguesa do PIBID na UTFPR/Curitiba. O projeto foi elaborado a partir das reflexões da intermedialidade para aplicação no Ensino Básico (agosto de 2019 até janeiro de 2021)</p>

1) Principais publicações na área do GT.

NOME	TÍTULO E DESCRIÇÃO
Alex Martoni	<p>Quem tem medo do ensino remoto? O ensino de literatura na era das plataformas digitais. <i>Letras & Letras</i> (UFU), v. 37, p. 375-391, 2021.</p>
Ana Cláudia Munari Domingos	<p>ENTRE DUAS VISÕES: A BARCELONA DE ANTONI GAUDÍ E DE CARLOS RUIZ ZAFÓN. <i>Scripta Uniandrade</i>, v. 19, p. 65-86, 2021. Com Viviane Dutra.</p> <p>Intermedialidade na literatura brasileira contemporânea. <i>Letras de Hoje JCR</i>, v. 55, p. 14-26, 2020.</p> <p>'Há algum exagero nisso': Intermedialidade e sentido entre Dom Casmurro e Capitu. <i>2i Revista de Estudos de Identidade e Intermedialidade</i>, v. 2, p. 13-26, 2020.</p> <p>JUNGBLUT, H. . A LETRA E A IMAGEM DA L E T R A: INTERMIDIALIDADE EM VISTA PARCIAL DA NOITE, DE LUIZ RUFFATO. <i>REVISTA VIS: REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE</i>, v. 19, p. 130-157, 2020.</p> <p>S, Moisés de Lemos ; BRUHN, Jørgen . Práticas de intermedialidade. <i>Letras de Hoje JCR</i>, v. 55, p. 36663, 2020. Com Antonio Hohlfeldt, Moisés de Lemos Martins e Jørgen BRUHN,</p> <p>Intermediality in the Contemporary Brazilian Literature. <i>Comparative Literature and Transcultural Studies</i>, v. 4, p. 55-65, 2020.</p> <p>Intermedialidade: reflexão sobre três produtos de mídia. In: Kári Lúcia Forneck; Carolina Taís Werlang; Róger Sullivan Faleiro et al.. (Org.). <i>Linguagens, múltiplos olhares, múltiplos sentidos.</i> 1ed.Lajeado: Univates, 2021, v. 1, p. 155-169. Com Roseane Silva.</p> <p>Apresentação: Literatura para (re)existência. In: Aduino Locatelli Laufer; Ana Cláudia Munari Domingos; Wellington Furtado Ramos. (Org.). <i>Ensino da literatura, poéticas e teorias.</i></p>

	<p>1ed.Porto Alegre: Class, 2021, v. 1, p. 7-10. Com Adauto Taufer e Wellington Torres.</p> <p>Media Representation and Transmediation: Indexicality in Journalism Comics and Biography Comics. In: Lars Elleström. (Org.). Beyond Media Borders, Volume 2 Intermedial Relations among Multimodal Media. 1ed.Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan, 2020, v. 2, p. 79-115. Com Arlei Cardoso.</p> <p>Entre bytes e vírus: as mídias na pandemia. In: Nair Prata; Sônia Jaconi; Gênio Nascimento. (Org.). Desafios da comunicação em tempo de pandemia: um mundo e muitas vozes. 1ed.São Paulo: Intercom, 2020, v. 1, p. 401-431. Com Antonio Hohlfeldt, Cristiane Finger, Juliana Tonin e Máгда Cunha.</p> <p>Ampliando a noção de adaptação: teoria, ensino e prática. In: Antonio Hohlfeldt e Cristiane Finger. (Org.). Interações comunicacionais. 1ed.Sulina: Porto Alegre, 2020, v. , p. 197-221. Com Camila Figueiredo e Miriam Vieira.</p>
<p>Ana Luiza Ramazzina Ghirardi</p>	<p>Intermedialidade e Referências Intermediáticas: uma introdução/ Intermediality and intermedial references: an introduction. Revista Letras Raras, v.9, n. 3, p.11 - 23, 2020. Com Irina Rajewsky e Thaís Diniz.</p>
<p>Aurora Gedra Ruiz Alvarez</p>	<p><i>Dança e engajamento sociopolítico.</i> In: SANCHO, Nadia Giral; GUTIÉRREZ, Jesús Eloy. <i>Teatro, cuerpo y memoria en América Latina: Experiencias y reflexiones sobre las artes escénicas.</i> Bielsko Biala (Polônia): La Campana Sumergida, 2020, p. 49-61.</p> <p><i>Longos embates e nova conversa entre artes e meios: breve apresentação.</i> Apresentação do dossiê sobre Intermedialidade dos <i>Cadernos de Pós-Graduação em Letras.</i> (Online). São Paulo: Editora da Universidade Presbiteriana Mackenzie, v. 21, n. 03, 2021.</p>
<p>Brunilda Tempel Reichmann</p>	<p>PUBLICAÇÃO DE "THE BROTHERS, BY MILTON HATOUM: THE ANCHORAGE SCENES IN MARIA CAMARGO'S SCRIPT"-INTERNATIONAL JOURNAL OF DEVELOPMENT RESEARCH (2230-9926)</p> <p>PUBLICAÇÃO DE "ADAPTAÇÃO EM TRÊS ATOS: SHAKESPEARE, DOBBS E BBC" (1984-7726) LETRAS DE HOJE (ONLINE)</p> <p>TRADUÇÃO DE "PODER DA ESTÉTICA E ESTÉTICA DO PODER: A INSTRUMENTALIZAÇÃO NACIONAL DA ESTÉTICA NEOBARROCA NA CERIMÔNIA DE ABERTURA DOS JOGOS OLÍMPICOS DE PEQUIM 2008", DE WALTER MOSER (PUBLICADO EM LIVRO)</p>
<p>Camila Augusta Pires de Figueiredo</p>	<p><i>A intermedialidade e os estudos interartes na arte contemporânea.</i> Santa Maria: Editora UFSM, 2020. 320p.</p>

	Organização com Solange Ribeiro de Oliveira e Thais Flores Nogueira Diniz.
Cristine Fickelscherer de Mattos	Um dever narrativo cinematográfico em <i>O conto zero e outras histórias</i> , de Sérgio Sant'Anna. <i>Revista Travessias</i> , v. 15, p. 329-348, 2021.
Daniel Serravalle de Sá	Majora's Mask (2000): eco-horror in The Legend Of Zelda. <i>Antares: Letras e Humanidades</i> , v. 12, p. 144-166, 2020. Com Rafael Silva Fouto. Crise de identidade pós-moderna em A Scanner Darkly. In: L. Ripoll; M. Markendorf; R. S. da Silva. (Org.). <i>Cinema e Distopia: exploração de conceitos e mundos paralelos</i> . Florianópolis: BU Publicações, 2020, v. 1, p. 109-120.
Daniella Carneiro Libânio de Almada	Defesa da tese intitulada "Les Illumiaras d'Ariano Suassuna: espace, art et mémoire", na Université Paris Nanterre, em 26 de novembro de 2021.
Elizabeth Gonzaga de Lima	A escrita literária no Twitter como estética do tempo.(1679-5520) SCRIPTA UNIANDRADE, 2020, v.18, p.148-163. De fanáticos a protagonistas: a escrita de fã na subcultura Real Person Fic. (1413-6457) REVISTA PHILOLOGUS, 2020, v.26, p.1296-1308. Em coautoria com Beatriz Costa Garrido. Capítulo de livro em coautoria com Cristiane Tosta Alcantara. "Fanfictions e o protagonismo da cultura fã na rede". In: <i>A literatura na berlinda: ensaios para uma crítica contemporânea</i> . (Org.) Freitas, Ricardo; Gois, Edma de; Souza, Marcos Aurélio. Salvador: Edufba, 2021. (No prelo).
Erika Viviane Costa Vieira	BORDADOS EM MARÍLIA E DIRCEU: LINHAS DE AMOR E DE REFERÊNCIA INTERMIDIÁTICA. REVISTA VIS: REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE, v. 19, p. 181-196, 2020. O bordado no livro infantil: questões de materialidade e intermedialidade. FRONTEIRAZ, v. 25, p. 169-182, 2020. VIEIRA, Erika. V. C.. Shakespeare em três quadros: midiática narrativa nos cartuns de Mya Gosling. In: Francisco Jeimes de Oliveira Paiva e Eduardo Dias da Silva. (Org.). <i>Estudos da Linguagem: interfaces na linguística, semiótica e literatura em perspectiva</i> . 1ed.São Carlos: Pedro e João Editores, 2021, v. 1, p. 93-102. Intermedialidade dos textos e têxteis. In: Erika Viviane Costa Vieira. (Org.). <i>Textos e têxteis: questões de intermedialidade</i> . 1ed.Belo Horizonte: Tradições Planalto, 2021, v. , p. 81-106. Representações do Feminino em Adaptações de Hamlet: Intermedialidade e Ensino Crítico de Literatura Anglófona. In:

	<p>Alan Angeluci; Andrea Versuti; Diana Rivera; Jorge Hidalgo Toledo; Luis Pedro; Osvando de Moraes; Rosa Julián Gonzales; Teresa Piñeiro-Otero; Xabier Martínez-Rolán. (Org.). Representações do Feminino em Adaptações de Hamlet: Intermidialidade e Ensino Crítico de Literatura Anglófona. 1ed.Aveiro: Ria Editorial, 2020, v. , p. 133-150.</p> <p>De Indícios a Um útero: intermídia de têxteis e textos. In: Maria Elisa Rogrigues Moreira; Juan Ferreira Fiorini. (Org.). Palavra e imagem na literatura contemporânea. 1ed.Belo Horizonte: Tradições Planalto Editora, 2020, v. , p. 13-28.</p> <p>Textos e têxteis: questões de intermidialidade. 1. ed. Belo Horizonte: Tradições Planalto, 2021. v. 1. 108p.</p> <p>Letras&Letras UFU: Literatura, Intermidialidade e Ensino. Uberlândia: EDUFU, 2021 (Organização de Número de Publicação). Com Heidrun Fuhrer e Miriam Vieira.</p>
<p>Genilda Azerêdo</p>	<p>“Intermediality, intertextuality and parody: resonances of Jane Austen in John Fowles’s The French lieutenant’s woman”. In: Ilha do Desterro, vol. 74, 2021.</p>
<p>Ivan Marcos Ribeiro</p>	<p>“ÉCFRASE E VIVIDEZ NO POEMA “PAISAGEM”, DE GUIMARÃES ROSA” na Coletânea da <i>Série A Escrita Literária</i>, do Programa de Pós-graduação em Estudos Literários da UFU: Interfaces: Literatura, Artes e Mídias.</p>
<p>Jaimeson Machado Garcia</p>	<p>Dama de Paus, de Eliana Cardoso. Letras & Letras, v. 37, n. 1, p. 149-168, 30 jun. 2021. Com Ana Cláudia Munari Domingos.</p>
<p>Jose Arlei Cardoso</p>	<p><i>Media Representation and Transmediation: Indexicality in Journalism Comics and Biography Comics</i>. In: Lars Elleström. (Org.). <i>Beyond Media Borders</i>, Volume 2 Intermedial Relations among Multimodal Media. 1ed.Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan, 2020, v. 2, p. 79-115. Com Ana Cláudia Munari Domingos.</p> <p><i>Entre a Inocência e a experiência: intermidialidade e representação na arte de William Blake</i>, Letras & Letras, v. 37, n. 1, p. 191-206, 30 jun. 2021</p>
<p>Julia Scamparini</p>	<p>Do contar ao mostrar, ou estar entre textos de naturezas distintas: o caso de Novecentos, o pianista do mar. In: Bruno Deusdará, Décio Rocha, Morgana Pessôa, Poliana Arantes. (Org.). Pesquisar com gêneros discursivos: interpelando mídia e política. 1ed.: , 2020, v. 4, p. 56-70</p>
<p>Márcia Arbex</p>	<p><i>Sobrevivências da imagem na escrita: Michel Butor e as artes</i>. Belo Horizonte: Editora Relicário, 2020.</p>

<p>Maria Cristina Cardoso Ribas</p>	<p>NARRATIVAS TRANSCULTURAIS E INTERMIDIÁTICAS: <i>Fingersmith</i>, de Sarah Waters e <i>A Criada</i>, de Park Chan-wook. In: José Luís Jobim; Maria Elizabeth Chaves e Melo; Eden Viana-Martin; Nadine Laport. (Org.). <i>Circulações Transculturais: Territórios, representações, imaginários</i>. 1ed. Rio de Janeiro e Boa Vista: Makunaíma e UFRR, 2021, v. , p. 263-282.</p>
<p>Miriam de Paiva Vieira</p>	<p>Building Bridges: The Modes of Architecture In: Beyond Media Borders, Volume 2.1 ed. Cham: Springer International Publishing, 2021, v.2, p. 59-77.</p>
<p>Rogério Caetano de Almeida</p>	<p>O insólito em Stardust: análise intermidiática. Revista Letras de Hoje (PUC-RS), volume 55, número 01, 2020, páginas 94-106.</p> <p>Aprender com a adaptação: “O cão sem plumas” de Maureen Bisilliat e João Cabral de Melo Neto. Revista de Letras (UFSM), volume 63, número 01, 2021 (no prelo).</p>

2) Participação em eventos na área do GT

<p>NOME</p>	<p>TÍTULO E DESCRIÇÃO</p>
<p>Ana Cláudia Munari Domingos</p>	<p>SIMPÓSIO INTERNACIONAL INTERMIDIALIDADE UNIFESP/GRUPO INTERMIDIATEMA: INTERMIDIALIDADE - PERSPECTIVAS E ABORDAGENS As mídias na BNCC: o que a intermidialidade tem a ver com isso. Apresentação no Enanpoll, 2020.</p> <p>XVII Congresso Internacional da Abralic: Diálogos transdisciplinares. (Trans)mediação, (inter)midialidade e modalidade: terminologia para uma análise comparada das mídias. 2020. (Congresso).</p> <p>XXXV Encontro Nacional da ANPOLL - ENANPOLL -Letras ao Norte: Linguagens e Pós-Graduação em Chão Vermelho, realizado(a) em 11 de dezembro de 2020. Representação de mídias e indicialidade nos quadrinhos. 2020. (Congresso).</p> <p>XXXV Encontro Nacional da ANPOLL - ENANPOLL -Letras ao Norte: Linguagens e Pós-Graduação em Chão Vermelho, realizado(a) em 11 de dezembro de 2020. Linguagens e suas tecnologias: o que as mídias têm a ver com isso?. 2020. (Congresso).</p>
<p>Ana Luiza Ramazzina Ghirardi</p>	<p>Comunicação no III Colóquio Internacional Escrita Som Imagem 26-29 out. 2021 - “As flores do ano 24”: mangá shôjo, intermidialidade e a representação romântica da natureza</p>

	Organização Cecília Lima, Camila Augusta Pires de Figueiredo, Márcia Arbex, Miriam Vieira, Solange Ribeiro de Oliveira, Thais Flores Nogueira Diniz
Brunilda Tempel Reichmann	XII SEMINÁRIO DE PESQUISA E III ENCONTRO INTERNACIONAL, 2020.
Camila Augusta Pires de Figueiredo	Trabalho apresentado em mesa-redonda no III Colóquio Escrita, Som e Imagem, UFMG: Intermidialidade e pandemia em Único sobrevivente. 26-29 out. 2021.
Cristine Fickelscherer de Mattos	Comunicação no XVII Congresso da Abralic, com a comunicação “Teoria e crítica literárias em tempos de convergência midiática” (Simpósio número 8).
Elizabeth Gonzaga de Lima	<p>XXXV Encontro Nacional da ANPOLL - ENANPOLL -Letras ao Norte: Linguagens e Pós-Graduação em Chão Vermelho, realizado(a) em 11 de dezembro de 2020. “Podcast e literatura: notas sobre intermidialidade”.</p> <p>XIV Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana: online. Universidad Nacional Autónoma do México. Apresentação da comunicação: “Etnomídia, escritores indígenas e a conquista de territórios digitais”. Agosto de 2020.</p> <p>XVII ENECULT (Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura) - Online/ UFBA. Apresentação da comunicação: “Ler com os ouvidos: as narrativas ficcionais no podcast “Contador de histórias” com Lívia Cristine Figueiredo Pinho. 27/07 a 30/07 /2021.</p> <p>XVII ENECULT (Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura) - Online/ UFBA. Apresentação da comunicação: “Fanfics e o imaginário dos fãs de ficção científica” com Sabrina Santos dos Santos. 27/07 a 30/07/2021.</p> <p>XVII Congresso Internacional ABRALIC: Diálogos Transdisciplinares. Apresentação da comunicação: “Audiograma na mídia de áudio podcast como forma expansiva para a criação ficcional”. Outubro de 2021.</p> <p>Coordenação do Simpósio Leitura, Literatura e Mídias no I Congresso Internacional de Estudos sobre a linguagem (I CIELIN) 24/11/ a 26/11/2021 - UNEB/UFBA/UNC-Argentina.</p>
Erika Viviane Costa Vieira	<p>Intermidialidade e arte têxtil de atingidos por barragens: memória, resistência e mobilização social. 2021. Comunicação apresentada em Mesa-redonda no III Colóquio Internacional Escrita Som Imagem, 26-29 out. 2021.</p> <p>Textos e têxteis eletrônicos e interativos: questões de intermidialidade. In: CONGRESSO INTERNACIONAL DE ARTE, CIÊNCIA E TECNOLOGIA /6o Semnário de Artes Digitais, 2021,</p>

	<p>Belo Horizonte. Caderno de Resumos do GT5: DESIGN, COMUNICAÇÃO E AUDIOVISUAL. Belo Horizonte, 2021.</p> <p>OS SENTIDOS DA MATERIALIDADE TÊXTIL NO BORDADO E NO TEXTO EM MARÍLIA E DIRCEU. In: III Encontro Internacional de Pesquisa UNIANDRADE, 2020, Curitiba. Caderno de resumos. Curitiba: PPG Uniandrade, 2020. p. 64-64.</p> <p>LINHAS DA VIDA: INTERMIDIALIDADE E POÉTICA DOS TEXTOS E TÊXTEIS EM NÉVOA E ASSOBIÓ. In: XXXV Encontro Nacional da ANPOLL, 2020, Londrina. Anais do XXXV ENANPOLL, online, 2020. Londrina: PPG/UEM, 2020.</p>
Ivan Marcos Ribeiro	<p>Participação na mesa redonda Olhares para a Literatura no I SICLI - Fala sobre intermedialidade.</p> <p>Mediação da palestra da Profa. Dra. Ana Cláudia Munari Domingos (UNISC) intitulada “Lendo literatura entre mídias: intermedialidade e significação” no XV SEPEL.</p> <p>Apresentação do trabalho intitulado GENESIS, DE ROBERT CRUMB: TRAÇOS CONTEMPORÂNEOS DE UM TEXTO MILENAR no ENANPOLL.</p>
Jaimeson Machado Garcia	<p>Simpósio Internacional Intermedialidade UNIFESP/Grupo Intermídia. Tema: Intermedialidade - Perspectiva e Abordagens</p>
Julia Scamparini	<p>Comunicação no XXXV Enanpoll 2020 - GT Intermedialidade: A TORÇÃO ADAPTATIVA DA NOVELA- MONÓLOGO <i>NOVECENTO</i>.</p>
Márcia Arbex	<p>Trabalho apresentado em Mesa-redonda no III Colóquio Internacional Escrita Som Imagem, 26-29 out. 2021.</p> <p>Organização: Cecilia N. de Lima, Camila Augusta Pires de Figueiredo, Márcia Arbex, Miriam Vieira, Solange Ribeiro de Oliveira, Thaís Flores Nogueira Diniz.</p>
Maria Cristina Cardoso Ribas	<p>Comunicação no I Encontro Internacional de Pesquisadores em Intermedialidades: Modos de ver, modos de ser: experiência literária e(m) conexões intermediáticas e transculturais (Projeto Prociência UErj/Faperj);</p> <p>Comunicação no II Colóquio Escrita Som Imagem (em curso): Signos perdidos na imensidão escura: arte astronômica e a expansão dos horizontes da natureza;</p> <p>Apresentação em Produções Criativas (em curso): The Breath of the forest.</p>
Miriam de Paiva Vieira	<p>Trabalho apresentado em Mesa-redonda no III Colóquio Internacional Escrita Som Imagem, 26-29 out. 2021.</p>

	<p>Organização: Cecília N. de Lima, Camila Augusta Pires de Figueiredo, Márcia Arbex, Miriam Vieira, Solange Ribeiro de Oliveira, Thaís Flores Nogueira Diniz.</p>
<p>Rogério Caetano de Almeida</p>	<p>Organização da Revista de Letras, número 63, UFSM, em parceria com Enéias Tavares e Gérson Werlang (no prelo);</p> <p>Aprovação de projeto financiado pela Superintendência de Ciência e Tecnologia do Governo do Estado do Paraná (Edita 05/2019 - UGF/SETI) para desenvolver pesquisa e prática de intermedialidade entre cinema e literatura na UTFPR e em escolas públicas estaduais;</p> <p>Apresentação de Comunicação no VIII ENALIC com um dos trabalhos que desenvolvi/orientei sob perspectiva intermediária no PIBID.</p>