1. Relato das atividades do GT Teorias da Narrativa durante o XXXI ENANPOLL, nos dias 29, 30 de junho e 01 de julho de 2016.

As atividades do GT Teorias da narrativa, entre os anos 2014/2016, circunscreveram-se à reunião de seus membros no Enanpoll 2016, em Campinas, na Unicamp, no âmbito de um Simpósio: “A narrativa literária como leitura do mundo”. Na ocasião, a programação foi cumprida satisfatoriamente. Os nove inscritos (Ana Cláudia Silva, Audemaro Goulart, José Antonio Segatto, Juracy Assmann Saraiva, Luiz Gonzaga Marchezan, Mariângela Alonso, Marília Malavolta, Maria Célia Leonel e Sônia Reis) compareceram. (Os ausentes – Alcmeno Bastos, Luiz Carlos Simon e Ernani Müge justificaram suas ausências) Os debates foram produtivos, com a participação não apenas dos debatedores previamente designados, mas dos demais membros do GT, como tem acontecido nos últimos encontros. Desta vez, dado o pequeno número de participantes, houve mais tempo para a troca de idéias, o que serviu de pequena compensação pela ausência dos demais colegas do GT que, por motivos mais do que justificados, não vieram a Campinas.

Na abertura dos trabalhos, no dia 29/06/2016, conforme a programação estabelecida, foram apresentadas as professoras doutoras Mariângela Alonso e Marília Malavolta, que participaram do Seminário com o compromisso de integrarem o GT TN.

Por fim, no encerramento dos trabalhos, deliberou-se, então, pela definição da pesquisa a ser desenvolvida no biênio 2012/2014, que, por proposta do Professor Audemaro Taranto Goulart, permanecerá o tema: “A narrativa literária como leitura do mundo”.

O último ponto da pauta foi a eleição dos novos Coordenadores do GT. Foram eleitos, por unanimidade, as professoras doutras Juracy Assmann Saraiva e Sônia Cristina Reis para as funções de Coordenadora e Vice-Coordenadora do GT Teoria da Narrativa para o biênio 2016/2018.

II- Plano para as atividades para 2016/2018

Em 2018, o GT TN organizará, durante a ENANPOLL, no interior de suas linhas de pesquisa, o último módulo do seu Simpósio: “A narrativa literária como leitura do mundo”. Conforme o estabelecido, os trabalhos contarão com expositor e debatedor e este receberá o texto que debaterá com, no mínimo, vinte dias de antecedência.

