

V COLÓQUIO INTERNACIONAL DE LITERATURA E GÊNERO
II COLÓQUIO NACIONAL DE IMPRENSA FEMININA

QUESTÕES DE GÊNERO NA LITERATURA LUSO-AFRO-BRASILEIRA

Debatendo diversidade e identidades

01 a 03 OUTUBRO 2020

HOMENAGEM - ESCRITORAS LITERATURA LUSO - AFRO - BRASILEIRA

EVENTO ONLINE - INFORMAÇÕES:
<https://tbdaily.com.br/v-cilg>
cilg.unesa@tbdaily.com
 55-86 996518756

REALIZAÇÃO

UNIVERSIDADE DE PARIS
 MESTRADO EM LETRAS
 LETRES SORBONNE UNIVERSITE
 U
 UNESP
 FLUL
 LETRAS LISBOA
 UNIFESSPA
 UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHÃO

APOIO

CICS NOVA
 NOW FCSH
 CAFES
 ESCRITURAS
 FPOLE E FPOLE
 AANTI GARDE

CIRCULAR

V COLÓQUIO INTERNACIONAL DE LITERATURA E GÊNERO
II COLÓQUIO NACIONAL DE IMPRENSA FEMININA: QUESTÕES DE GÊNERO NA LITERATURA LUSO –AFRO- BRASILEIRA : Debatendo diversidade e identidades

HOMENAGEM ÀS ESCRITORAS LITERATURA LUSO –AFRO- BRASILEIRA

01, 02 E 03 DE OUTUBRO DE 2020

Os Colóquios em questão acontecerão na modalidade on-line, nos dias 01, 02 e 03 de outubro de 2020, cujo propósito é estabelecer um diálogo entre os saberes regionais, nacionais e internacionais

através da investigação científica e da interdisciplinaridade com as áreas afins, além de promover um debate, sob a ótica da pluralidade, do respeito às diferenças, no que tange as relações entre literatura e questões de gênero. Almeja-se, então, a troca de experiências através da transmissão de conhecimentos e de conteúdos nas áreas de literatura, história, cultura, gênero, como também a divulgação de nomes de escritoras que circulam em periódicos brasileiros, luso afro-brasileiro e latino-americano.

A proposta é uma iniciativa do grupo de pesquisa centrado nos estudos de Literatura e gênero, vinculado ao Mestrado em Letras da UESPI, e voltado para a divulgação da produção científica sobre A Mulher na Literatura, junto à comunidade acadêmica desta IES, de outras instituições de ensino superior de outros Estados e de docentes e discentes do Ensino Básico.

Por se tratar de um evento de âmbito Internacional e pela sua contribuição aos estudos de gênero, o **V COLÓQUIO INTERNACIONAL DE LITERATURA E GÊNERO II COLÓQUIO NACIONAL DE IMPRENSA FEMININA**, cria novas perspectivas para o Mestrado em Letras da UESPI (Literatura, Memória e Cultura). O evento propõe, sobretudo, o intercâmbio do diálogo científico, pedagógico e cultural entre a comunidade acadêmica, professores e pesquisadores de diferentes regiões do Brasil, e de outros países como Portugal, França, Moçambique, Argentina, Chile, dentre outros.

Apesar da crise de saúde pública decorrente da pandemia causada pela COVID 19, que interrompeu a realização de eventos presenciais, manteremos a periodicidade do nosso evento sendo esta edição realizada no formato online. Para tanto, utilizaremos a plataforma DOITY, página: <https://doity.com.br/> Vicilg, com algumas atividades transmitidas também pelo GOOGLE MEET e FACEBOOK. Nesta edição, contamos com os apoios da CAPES, através da Universidade Federal do Ceará (UFC), pesquisadores do CLEPUL (Universidade de Lisboa) Pró-reitorias de Ensino, Pesquisa, Extensão, e Avan Guard Editora.

Nesse sentido, a finalidade do evento é promover a discussão sobre a pesquisa, a extensão e o ensino nas áreas de Literatura, História, Cultura e Gênero, bem como o fomento e a divulgação da produção científica junto à comunidade acadêmica das IES, aos pesquisadores de outras instituições de Ensino Superior e aos docentes do Ensino Básico.

DAS INSTITUIÇÕES PROMOTORAS

Mestrado Acadêmico em Letras / UESPI

NELG - Núcleo de Literatura e Gênero
NELIPI - Núcleo de Estudos Literários Piauiense
CLEPUL – Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias
Estudos Portugueses e Africanos CNPq- Univ. Federal do Sul e
Sudeste do Pará
Lettres Sorbonne Université

DA COMISSÃO ORGANIZADORA

Algemira de Macêdo Mendes UESPI/UEMA
Coordenadora Geral

Annabela Rita(UL-FL-CLEPUL)
Diógenes Buenos Aires de Carvalho (UESPI)
Doluglas Rodrigues de Sousa (UEMA)
Fabio Mario da Silva (Univ. Federal do Sul e Sudeste do
Pará/UL-FL-CLEPUL)
Joselita Izabel de Jesus (UESPI)
Maria Araújo da Silva (Sorbonne Université)
Maria Suely de Oliveira Lopes (UESPI)
Silvana Maria Pantoja do Santos (UESPI/UEMA)

DA COMISSÃO CIENTÍFICA

Aldinida Medeiros (UNiv. Estadual do Piauí)
Angela Laguardia (UL-FL-CLEPUL)
Annabela Rita (UL-FL-CLEPUL)
Antonio Augusto Nery (Univ. Federal do Paraná)
Carlos Magno (Univ. Federal de Sergipe)
Cecil Jeanine Albert Zinani (UCS)
Christina Ramalho (Univ. Estadual de Sergipe)
Debora Ricci (UL-Faculdade de Letras)
Diógenes Buenos Aires de Carvalho (UESPI)
Iara Barroca (Univ. Federal de Viçosa)
Iêdo de Oliveira Paes (UFRPE)
Isabel Moran Cabanas (Univ. Santiago de Compostela)
Isabel Ponce de Leão (Univ. Fernando Pessoa/ UL-FL-CLEPUL)
Luciana Borges (Univ. Federal de Catalão)
Luciana de Ataíde (Univ. Federal do Sul e Sudeste do Pará)
Luís Sobreira (Université de Lille)
Luísa Paolinelli (Universidade da Madeira)
Maria Araújo da Silva (Sorbonne Université)
Maria Suely de Oliveira Lopes (UESPI)
Mariagrazia Russo (UNINT - Università degli studi Internazionali di
Roma)

Orlando Luis Araujo- (Univ.Federal do Ceará)

Rosa Fina (UL-FL-CLEPUL)

Sandra Teixeira de Faria (Facultad de Filología / Universidad Complutense de Madrid)

DA ESTRUTURA DO EVENTO

CONFERÊNCIAS

MESAS - REDONDAS

MESAS - PLENÁRIAS

SIMPOSIOS

COMUNICAÇÕES LIVRES

DOS EIXOS TEMÁTICOS

- Relações de gênero na literatura lusófona;
- Literatura feminina afro-latina;
- Literatura e imprensa luso-afro-brasileira;
- Questões de gênero na literatura portuguesa;
- Questões de gênero na literatura brasileira;
- Questões de gênero nas literaturas ibéricas e decolonialismo;
- Questões de gênero nas literaturas africanas de língua portuguesa;
- Colonialidade e decolonialidade nas literaturas contemporâneas;
- A representação de gênero pela autoria masculina e pela autoria feminina;
- O corpo na literatura e nas artes contemporâneas;
- Gênero e literatura no discurso publicitário;
- Mulher e literatura no contexto de guerra;
- Literatura gênero e distopias;
- Literatura queer e as relações de gênero;
- O feminismo na literatura: entre afirmação, sugestão e crítica;
- Relações de gênero na literatura do mundo antigo;
- Corporeidades e resistências nas literaturas de autoria feminina;
- Literatura feminismo negro e questões de gênero;

DOS SIMPÓSIOS APROVADOS

1- PRESENÇA DAS MULHERES NA IMPRENSA: DOS PRIMÓRDIOS À ATUALIDADE

Coordenadoras:

Cecil Jeanine Albert Zinani (UCS)

Cristina Löff Knapp (UFGRS/UCS)

2 - DESEJO, CORPO E SEXUALIDADE

Adriana Esther Suarez (Universidad Nacional de Cuyo – Argentina)

Edson Santos SILVA (Unicentro)

Orlando Luiz de Araújo (UFC)

3- CAROLINA MARIA DE JESUS E AS POTENCIALIDADE DAS LITERATURAS DECOLONIAIS

Profa. Dra. Marina Carvalho (UFAC)

Profa. Dra. Raffaella Fernandez (UFRJ)

4 - TRADUÇÃO, GÊNERO & RAÇA: QUESTÕES INTERDISCIPLINARES

Profa. Dra. Andrea Cristiane Kahmann (UFPe)

Prof. Dr. Dennys Silva-Reis (UFAC)

Profa. Dra. Norma Diana Hamilton (UnB)

5-MULHERES DE LETRAS NA HISTÓRIA DA LITERATURA E DA IMPRENSA

Profa. Dra. Keyle Sâmara F. Souza (SEDUC- CE)

Profa. Dra. Monaliza Rios Silva (UFPE/UFAP)

6-LITERATURAS AFRICANAS DE AUTORIA FEMININA: ATIVISMO POLÍTICO E FEMINISMO LITERÁRIO

Prof. Dr. Sávio Roberto Fonseca de Freitas (UFPB)

Profa. Dra. Vanessa Riambau (UFPB)

7- SEXUALIDADES DISSIDENTES E NEGRITUDE NA LITERATURA LUSO-AFRO-BRASILEIRA

Prof. Dr. Anselmo Peres Alós (UFSM)

Prof. Dr. Emerson da Cruz Inácio (USP)

Prof.Dr.Rubenil da Silva Oliveira (UEMA/UFMA)

8- MULHERES AUTORAS: LITERATURA E RELEITURAS DISRUPTIVAS DO PASSADO

Profa. Dra. Natália Gonçalves de Souza Santos (UESPI)

Profa. Dra. Letticia Batista Rodrigues Leite (UFPI)

9-A PERSPECTIVA COMPARATISTA NA LITERATURA DE EXPRESSÃO PORTUGUESA CONTEMPORÂNEA

Profa. Dra. Mônica Maria Feitosa Braga Gentil (UESPI)

Profa. Dra. Maria Luísa de Castro Soares (UTAD-PT/CEL-UC)

10 - NARRATIVAS DE MULHERES: ESPACIALIDADES E RECONSTRUÇÕES IDENTITÁRIAS DESCOLONIAIS

Profa. Dra. Alice Botelho Peixoto (PUC Minas)

Profa. Dra. Helen Leonarda Abrantes (PUC Minas)

Profa. Dra. Karina de Almeida Calado (SEE-PE)

11- O LUGAR DO CORPO FEMININO NOS ESPAÇOS DE (RE)AÇÃO

Profa. Dra. Elisabete da Silva Barbosa (UNEB)

Profa. Dra. Silvana Pantoja (UESPI/UEMA)

12- LITERATURAS AFRICANAS E AFRO-BRASILEIRA EM CENÁRIO DE ENSINO REMOTO

Profª Drª Rosilda Alves Bezerra (UEPB)

Profª Drª Tânia Lima (UFRN)

Profª Drª Maria Anória J. Oliveira (UNEB)

13-QUESTÕES DE GÊNERO NA LITERATURA, ARTES E OUTROS CAMPOS DO SABER

Prof. Dr. Douglas De Sousa (UEMA)

Profa. Dra. Ludmila Portela Gondim Braga (UnB/ UFMA)

SIMPÓSIO

14-LITERATURA, HISTÓRIA E GÊNERO

Prof. Dr. Sebastião Alves Teixeira Lopes (UFPI)

Profa. Dra. Inara de Oliveira Rodrigues (UESC)

15- Comunicações Livres

Profa. Dra. Ana Patricia Frederico Silveira (UFPB)

Profa. Dra. Jurema da Silva Araújo-(UERN)

Profa. Dra. Solange Moraes-(UEMA)

DAS INSCRIÇÕES COM APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS

- A submissão de propostas de comunicações individuais nos simpósios e sessões de comunicações livres poderá ser feita na página: [pagina: https://doity.com.br/Vicilg](https://doity.com.br/Vicilg). A data limite para envio será o dia **14/09/2020**. Poderão inscrever-se no evento, alunos da área de letras e áreas afins de graduação que participam de PIBIC/PIBID, **de pós-graduação e profissionais da área**.
OBS: Só serão aceitas submissões de alunos da Graduação em co-autoria com orientadores.
- Os resumos deverão contemplar um dos eixos temáticos proposto pelo evento;
- As cartas de aceite serão encaminhadas até o dia **21/09/2020** por *e-mail*.

PODERÃO SE INSCREVER COMO OUVINTES, ALUNOS DE GRADUAÇÃO, PÓS- GRADUAÇÃO, PROFISSIONAIS DA ÁREA DE LETRAS E ÁREAS AFINS.

DOS VALORES DAS INSCRIÇÕES

Alunos de pós-graduação com trabalho- R\$ 40, 00

Profissionais da área com trabalhos-- R\$ 50, 00

Alunos de graduação com trabalho- R\$ 30, 00

Participantes sem trabalhos -- R\$ 20, 00

DAS NORMAS DE ELABORAÇÃO DE RESUMOS

Normas de Elaboração de Resumos das Comunicações para Alunos de Graduação Participantes de Projetos de Pesquisa de Iniciação Científica (Sessões de Comunicações)

O resumo de proposta de comunicação para as Sessões de Comunicações deverá conter:

- a) Título;
- b) Nome do (s) autor(es), orientador (a,o) do projeto ,instituição de origem, CPF;
- c) Resumo com 150 a 200 palavras
- d) Palavras-chave: 3 (três);
- e) Indicar o nome do simpósio para o qual o resumo será submetido

Cada trabalho poderá ter até 2 (dois) autores e um orientador(a). Na submissão do resumo deverá constar o nome do(a) orientador(a) ou responsável. Para mestres, doutores e pesquisadores não será obrigatória a co-autoria com orientador(a).

Os resumos deverão ser enviados para os coordenadores dos simpósios do evento no endereço da página <https://doity.com.br/v-icilg>.

DA PUBLICAÇÃO DOS TRABALHOS APRESENTADOS NOS ANAIS

Os textos para publicação nos anais devem obedecer às seguintes normas:

Para os artigos completos oriundos de trabalhos apresentados em simpósios e sessões de comunicações livres: mínimo de 8 (sete) e máximo de 12 (doze) páginas.

Resumo – a palavra RESUMO em caixa-alta, fonte 12, negrito e maiúscula, três linhas abaixo do(s) nome(s) do(s) autor(es), seguida de dois pontos. O texto-resumo deverá ser escrito com recuo de 3 centímetros de margem superior e esquerda e 2 centímetros, margens inferior e direita, espaço simples. O resumo deverá ter, no mínimo, 200 palavras e no máximo 300.

Palavras-chave – alinhar com as mesmas margens. Corpo de texto 12. A expressão palavras-chave deverá estar em negrito, seguida de dois pontos. Máximo: 5 palavras-chave.

Notas – devem aparecer ao pé da página, numeradas de acordo com a ordem de aparecimento. Corpo 10. – Ênfase ou destaque no corpo do texto – negrito. Palavras em língua estrangeira – itálico.

Citações – até três linhas vêm entre aspas (sem itálico), no corpo do texto, seguidas das seguintes informações entre parênteses:

sobrenome do autor, ano de publicação e página(s). Com mais de 3 linhas, vêm com recuo de 4 cm na margem esquerda, corpo menor (fonte 10), sem aspas, sem itálico e também seguidas do sobrenome do autor, ano de publicação e página(s). As citações em língua estrangeira devem vir em itálico e traduzidas em nota de rodapé. Em caso de dúvida, verificar Associação Brasileira de Normas e Técnicas – 2011.

Referências – devem ser apenas aquelas referenciadas no texto. A palavra REFERÊNCIAS deve estar em negrito, sem adentramento, duas linhas antes da primeira entrada.

DAS INFORMAÇÕES GERAIS:

- A submissão de propostas de comunicações individuais nos simpósios e sessões de comunicações livres poderá ser feita página: <https://doity.com.br/v-icilg/artigos>. A data limite para envio será o dia **14/09/2020**. Poderão inscrever-se no evento, alunos da área de letras e áreas afins de graduação que participam de PIBIC/PIBID, **de pós-graduação e profissionais da área**.

OBS: Só serão aceitas submissões de alunos da Graduação em co-autoria com orientadores.

- Os resumos deverão contemplar um dos eixos temáticos proposto pelo evento;
- As cartas de aceite serão encaminhadas até o dia 21/09/2020 por *e-mail*.
- E-mail para contato : icilg.uespi@gmail.com
- Só serão aceitas submissões de alunos da Graduação em co-autoria com orientadores.

MENDES
EVENTO

ALGEMIRA DE MACÊDO
COORDENADORA GERAL DO